الفهرس

-نادانا الفرح فَرُحنا... مشروع اللّغة العربيّة
-نسيرُ لغتَنا: الثانوي الثاني الأدبيّ
-نهمُسُ لغتَنا : الثانوي الثاني العلميّ
-نهتُفُ لغتنا: الثانوي الأوّل
-نشكّل لغتَنا : الأساسيّ التّاسع
- نفرحُ لغتَنا: الأساسيّ الثامن
- نحيي لغتَنا: الأساسيّ السّابع
-نعيشُ لغتَنا: الأساسيّ السّادس
-نحيا لغتِنا: الأساسيّ الخامس
نحبّرُ لغتَنا: الأساسيّ الرّابع
نُمَسرِحُ لغتَنا: الأساسيّ الثالث
نغنّي لغتَنا: الأساسيّ الثاني
نعيّدُ لغتَنا: الأساسيّ الأوّل

مشروع اللّغة العربيّة

نادانا الفرَح فرُحنا

فِعلا نادانا الفرح فَرُحنا...

رُحنا إليه بكلّ ما أوتينا من كلمة ولغة وعزم على نبش الماضي، قريبِه وبعيدِه، في دفاترنا وصفوفنا وحصص اللغة العربيّة. رحنا نمشي اليه متلقّتين صوب أعلام نفتقدهم، كثيرُهم جنّح سماءً، وقليلُهم يسامرنا الترابَ ههُنا. رحنا الى الفرح بعدّة الحبر والورق القديم والشعر الرّحب، وفي المحفظة أشعارٌ وأغنيّاتٌ نغرسها في واحات الطفولة أحلاما للغد ترقص بعيون المتعلّمين فرِحة.

مشروع اللغة العربيّة لهذا العام ربّما استغربتموه كونه يزاوج بين العامّيّة والفصحى، إنّما نحن رفعنا العامّيّة الى منزلة الفصحى، وطوّعنا الفصحى الى شعبيّة العامّيّة في مشروع الأعلام بجزئه الثالث، بعد أبحاث حول أدباء وشعراءَ من لبنان وكتّاب تحاوروا وتقاسموا أفكارَهم على مَديَي السنتينِ الماضيتين، وقرّرنا أن نفتح هذه السنة شبّاكًا يرندحُ من حافته تلاميذُنا اللغة العربيّة على إيقاع كبار رحلوا ...فبقيوا. ولاقينا مشروع مدرستنا

«الفرح نعم نحياه» من شهر كانون الثاني فحمل أبناؤكم وبناتكم من جديدٍ الأغنيات على راحاتهم، وانبعثت كبيرة من حناجرهم الصغيرة، بعدما قطفنا من بيادرِ الكبار ودرسناه قمحًا سنبلة سنبلة، كلمة كلمة.

موعدُنا السنة المقبلة ... يا تراه مع أيّ كلمة ونص وفكرة؟ لن نقلق فلغتنا قاموس، والقاموس معناه بحر، وبحر اللغة لا ولن ينضب.. .نلتقي في ميناء لغتنا العربية لنبحرَ بعيدا، شكرا للأهالي لتعاونهم وللمعلّمات لأرقهنّ الدائم على اللّغة وألقِهنّ ...

وكل عام وأنتم ونحن ولغتنا الامّ بأمان من غدر الزّمان.

بين الرّيف و المدينة

على دروب الرّيف وفي شوارع المدينة مشت الأقلامُ..الحبرُ سالَ حنينا الى فوق حيث الصلاةُ والوِهادُ والسكون ، وانهمر غزيرًا الى تحت حيث الضجيج والعملُ وغبارُ الأيّام.. لمحاتٌ بأقلام المتعلّمين حول الرّيف والمدينة، من نصوص قرأوها ومشاهد عايشوها فانحفرت في قلبهم، بعضهم لجهة الضيعة ومناخها، وبعضهم لناحية المُدنِ وإغراءاتها.. وكان ما كان....

إسمع يا رضا

بكلّ سرورٍ سأقصّ عليك المكان المفضّل لديّ للاستقرار, شرط أن تسألني أنت فأجيب بعد الغداء حين لا يفكّر الانسان. فالانسان المتمدّن يدخّن بعد الغداء و يراقب الدخان المتصاعد من السّيكارة و حسب.

- أيّ منطقة أحسن منطقة للدراسة في لبنان؟
- المدينة.
- أيّ منطقة تؤمن لك كل حاجاتك في لبنان؟
- المدينة.
- أيّ منطقة أفضل منطقة لتحقيق الأهداف في لبنان؟
- المدينة.
- مش صحيح ! في الضيعة دراسة و عمل و سكون و مناخ أجمل من المدينة!
- من المعقول و المعقول جداً أن أحدّثك يا رضا عن المدينة,المنطقة الّتي اختبرت العيش فيها,و لا عن الضيعة. فإنّني مخلص بقولي إنّ المدينة أفضل مكان للاستقرار.

إخترت لك المدينة, أقصّ عليك خبرها ,لانّها سهّلت عليّ الوصول الى أهدافي بدراستها و تقنيّاتها المتقدّمة و بفرصها الّتي قدّمتها لي, فمن البديهي أن أشاركك اختباراتي الشخصيّة بين الريف و المدينة.

مارينا رزق الله

نسِيرُ لغتَنا

عالم الرّيف

خطى خطى أتنزّه في شوارع ضيّقة
أمامنا أشجار متناسقة ...
أمامنا تطير الفراشات...
أين تلوّث السيّارات و ضجيجها؟
هنا الجمال
هنا الآمال و الأحلام
هنا نتجمّع في الأفراح و الأحزان
هنا الآثار و الأمان
حتى هنا نسهر و نفرح
يا قريتي
هذا أنا أعيش معك
حيث الأسماء تعرفني و تعرفك
الرّوح تنتشر فيك
لكنّها تستيقظ على صياح الدّيك
تمرّ الأيّام
تذهب النّاس
تبقى القرية هي الأساس.

ماريا عاد

إسمعي يا ملك

فتحت عينيّ على الدنيا في جونية المدينة الّتي فيها ترعرعت و كبرت. لكنّني لم أبتعد يوما عن مسقط رأسي دير الأحمر. فكان عطرها رفيقي و طبيعتها موطني و أهلها أهلي.

- أيّها هي الأروع ؟
- ضيعتي.
- أيّها ليالي السّهر فيها أجمل ؟
- ضيعتي.
- أيّها أهلها أكرم ؟
- ضيعتي.
- غير صحيح ! إنّ جونية جميلة يا أمي ! و لياليها ضجيج لا سكون فيها ! حتّى إنّ أهلها أهل كرم و كلّ رفاقي فيها.
- قد تكون جونية هي المكان المثال لكثير من النّاس إلّا أنّه بالنّسبة لي قريتي أجمل القرى. إخترت لك ضيعتي لأخبرك عنها لأنّك يوما ما ستكبرين و ستزورينها و تلتمسين دروبها. حينها ستفهمين ما أعنيه... يوما ما ستكونين في مكاني تسردين الحكاية نفسها على مسمع «ملك» الصّغيرة. حينها سيشتعل في داخلك الحنين نفسه الّذي يشتعل الآن في داخلي.

أماندا حبشي

إسمعي يا سام

من خبرة أحكي لكَ عن حياة المدينة, شرطَ أن لا يؤثّر رأيي على رأيك. لقد زرتُ قرىً عديدة, مشيت شوارع مدنٍ كثيرة لكن سأكلّمك عن مدينتي أنا.

- أيُّ مدينة أحسنُ مدينة في العالم ؟
- مدينتي!
- أيُّ مدينة أجمل مدينة في لبنان ؟
- مدينتي!
- أيّ مدينة يزورها أكثر عدد من السّوّاح ؟
- مدينتي!
- «مش صحيح! في مدن أجمل وأكبر من مدينتك, ومدن مضاءة ومشعّة أكثر من مدينتك!»
- ممكن يا سام, سأتولّى الكلامَ على مدينتي وليس على المدن الأخرى أو على قرى لبنان. رأيُكَ مخالف ولكنّني أعني كلَ كلمة أقولها لك: ترعرعت في مدينتي, وبالنّسبة إليّ هي أجمل مدينة زرتها على الأطلاق. أخبرك أخبار وأحداث مدينتي, وقد كبرت مع السّنين مشاعري تجاهها. فانّ مدن العالم الّتي زرتها أنت مليئة بالدخان والتلوّث, لكن مدينتي أنا تطير فيها الطيور بحرّيّة, ويتجمّع أهلَها حول فنجان القهوة في الصباح والأخبار السّارّة في اللّيل. فليس بيني وبين أهل مدينتي من سرّ يخفى.

بوغابا جوانّا

إسمعي يا ياسمينة !

الحياة في الرّيف ليست سهلة. لقد أمضيت وقتًا طويلاً من حياتي بعيدة عن أصدقائي وأحبّائي. لن أكذب عليك. لن أقول لك أنّ الحياة في الضّيعة هي حياة مثاليّة كما يقول الكثيرون. هذا رأيي وإن كنت تريدين توضيحًا فاسأليني و سأجيبك.

- هل تفضّلين المدينة ؟
- نعم
- هل تعذّبتِ في القرية ؟
- نعم
- هل تظنّين أنّ الحياة في المدينة أسهل من الرّيف ؟
- نعم
- لماذا ؟ الضّيعة هادئة و شوارعها واسعة وألوانها تتغيّر بحسب الفصول. رائحتها جميلة في اللّيل والنّهار. عكس المدينة.
- من المعقول ، والمعقول جدًا يا ياسمينة. و لكن المظاهر والرّوائح والألوان ليست مهمّة إن كانت علاقتك مع الآخرين غير سليمة. انتبهي من أصدقائك وأعدائك. إنتبهي من محيطك و لا تصدّقي أحدًا إلّا عائلتك. الضّيعة ليست ضيعة إن لم يكن فيها تضامن و تعايش ، محبّة ، مساعدة وأخوّة. تلك الضّيع قد اختفت. إنتبهي يا ياسمينة..

ياسمينة فرخ

حلم

ليالي و ليالي حلمتُ بزيارتي للريف
أمامي لا حلم بل حقيقة
أمامي دروبٌ توصلني إلى معنى الحياة
هنا لن أعرف ما معنى «ريف»
هنا لن أستمتع بطعم الصيف ،الشتاء و الخريف
هناك أجد نفسي من جديد
هناك لا قلوب من حديد
هنا تَصخَبُ السيّارات و يعلو الضجيج
هنا نستنشق الدخّان و الغُبار
هناك أسلّم نفسي إلى الريح
أطير مع العصافير ها أنا مستعدّة للتحليق
إلى حيث ترتاح النفس إلى حيث ينضج العقل
إلى حيث يتنقّى الجسد من دونِ أيّ مقابل
يا ضيعتي الغالية البعيدة إنتظريني ،أنا قادمة
قبل أن يفوت الأوان وأستيقظ من هذا الحلم
لقد إنتظرته من زمان....

ماريتا وهيبه الخازن

إِسمع يا بنيّ

-لا تفكر كثيراً فالانسان لا يفكر... شغِّل عنصر الخيال و اترك الناس و شأنهم والتحق بما يحلو لك وبما يسمعه القلب لك. اترك المدينة و عش في القرية
- اي قرى أحسن قرى لبنان ؟
- قريتي يا بنيّ
-أيّ قرية نمط العيش فيها انسب لي ؟
- قريتي ،اسمع منيّ...قريتي هي الافضل
-لن اصدّق ،فهذا ليس صحيحاً...ضيعتك ؟ اضيعتك فيها كل ما في مدينتي ؟قريتك ليست بمثابة مدينتي.
-من العلم ان تعلم ،يا بنيّ ،انّك لا تعلم بما لا تعلم.
لن تصدّقني ولكن دعني أقصّ لك اجمل حكايات القرية ودعني أحبّبك فيها...
اخترت لك قريتي ،اخبرك عنها لانّك تجهل ما فيها.
القرويّ قرويّ اصيل ، يعيش صمت اللّحظات المؤلمة وضجّة الفرح والزمامير. في الضّيعة الكلّ مثابر ، مساعد والكلّ يعرف بعضه البعض و يا بنيّ انّ قريتي هي قرية جميلة.
أجلس في طبيعتها الخلابةِ و اتنشّق الهواء النّقيّ وأشرد لساعات وساعات طيلة النّهارِ و انا احلم باحلام الطّفولة الّتي حقّقتها وبعضها ينتظرني لاحقّقها.
انا وحدي في مكان بعيد عن الكلّ وفي داخلي صمت وأحلام و آمال تنطفئ مع عودتي الى المدينة.

سينتيا حمزو

إخترت لك ضيعتنا

إسمع يا أخي!

إسمع يا أخي بكلّ فخر أقصُّ عليك خبر الضيعة, فاسأل ما تريد أن تعرف و سأجيبكَ.

- أيُّ ضيعةٍ هي الأكثر جمالًا في لبنان؟
- المشاتي
- أيُّ ضيعةٍ هي الأصغر في لبنان؟
- المشاتي
- أيُّ ضيعة مناخها جيّد و نظيف؟
- المشاتي
- أيُّ ضيعة ثمارها الألذّ؟
- المشاتي

غير صحيح! في ضياع أجمل وأكبر و مناخها نظيف و ثمارها ألذّ. -

- صحيح ، و لكن يا أخي ، واجبٌ عليّ أن أقصّ لك عن ضيعتنا كونها مثاليّة. إنك لا تصدّقني و لكنّني مخلصة في ما أقول : لأنّ بالنسبة لي ضيعتنا أجمل الضّياع ، فأنا متعلّقة بالضّيعة و كل ما فيها.

إخترت لك ضيعتنا كي اقصّها عليك خبرها ، لأنّ بيني و بينها دهراً. فإن القرية اللّبنانية هادئة لا ضجيج ومشاكل فيها.

ضيعتنا يغمرها جبلان كما لو كانت طفلاً رضيعاً. و السّكان فيها كلهم جيراننا و بيننا «خبزٌ و ملح». فضيعتنا تؤمّن على كلّ من فيها.

ماريز كلّاسي

إسمع يا متمدّن

إنْ تريد أنْ تطرحَ اسئلة ، فأنا حاضر. و لكن لن تقنَعني بأن مدينتك الملوثة أفضل من ريفي المقدس.

- لماذا ريف لا مدينة ؟
- لأنه هدوءٌ لا ضجيجٌ.
- لماذا ريف لا مدينة ؟ -
- لأنه رفاق لا عزلةٌ.
- لماذا ريف لا مدينة ؟
- لأنه هواءٌ عطر وليس ملوّثاً.
- لماذا ريف لا مدينة ؟
- لأنه حياةٌ لا موتٌ.

من المعقول والمعقول جداً يا متمدِّن أن أحدثك عن الريف ، لا عن أيِّ ريف ، بل ريفي. إن تريد طرح الاسئلة بعد ، فأنا جاهز : بالنسبة إليَّ الريف أفضلُ من المدينة وريفي أفضلها على الإطلاق.

إخترت لك الريف ، لأن بيني وبينه عشرةً ، فإنه بجانبي رفيقٌ رفق الدهر ، هادئٌ هدوء البحر . والقروي مضياف ضيافة الكريم ، كريم كَرَمَ النهر.

كلارا عطاالله

نهمُسُ لغتَنا

(الثّانوي الثّاني العلميّ)

الحبّ يصنع المعجزات!

تلاميذ الصفّ الثانويّ الثاني ، بفرعِهِ العِلميّ ، تخطّوا العلومَ والرياضيّات ، وأبدعوا في الآداب بلغةِ الحبّ.

فكتبوا رسائل حبّ لأحبّاء مجهولين لنا ، لكنّهم معروفون منهم!

أنتِ!

لو كنتُ أجهلُكِ... إنّ شِعري يعرفكِ...

هل أنتِ حلمٌ؟

ألقى الزهرُ أريجَهُ وعطَّرَ بهِ شعرَكِ. وخجِلَ البدرُ من نورِهِ فتخلّى عنه ليُشرِقَ وجهُكِ بخيوطِ أنوارِه. كما مَلَّ الليلُ اسودادَهُ ولَوَّنَ به عينَيكِ.

وذكرَ الجمالُ اسمَهُ وكتبَ على هُويَّتِهِ اسمَكِ ، وانحنى ساجدًا وعبدَكِ.

لو كنتِ لوحةً لَحفظتها في أعماقِ قلبي. ولو كنتِ امرأةً لَصيَّرتُكِ لي. ولو كنتِ قصيدةً لَرَفعتُكِ إلى فوق... فوق كلّ شيء...

فهل يطالُ الحلمُ السماء؟

ماريو نخّول

حبيبتي ،

لا حبّ في الأرض أقوى من الّذي يربطنا.

علاقتُنا هي هذه العلاقة العميقة ، الشاملة والغنيّة الّتي تتفجّر كالمياه من الينابيع ، وتسمو إلى الاكتمال والتوازن والاستمرار ، وتروي شجرة حبّنا حتّى تزهر وتُثمر بلا نهاية.

أكتبُ إليكِ ، ورسالتي دليلٌ على حبّي لكِ. وأنتظرُ جوابَكِ آملًا أن يكونَ ، بدورِه ، دليلًا على حبّكِ لي!

رامي زغيب

حبيبي يا حبيبي!

صمتُكَ يكشف الأسرار العميقة. ابتسامتُكَ الخفيّة تجذبُ الناظرين إليك. عيناكَ تخبّئان حلمًا جميلًا.

آه يا حبيبي! طولُ قامتِكَ كالنخلة يحجبُ الأنظار فأحتمي بظلِّهِ ولا أعود أفكّر إلّا فيك!

ليا فاضل – سعاد نمّور – بيرلا

الحاج عسّاف

لكَ يا حبيبي،

أكتبُ هذه الرسالة لأعبّر عن حبّي لكَ. أنتَ سهوي ولهوي طوال النهار.

أشتاقُ إليك كالنبتة الّتي تشتاق لمياهها فأنتَ مصدرُ حياتي وفرحي!

كلارا أبو نصّار – ساره سماحه غاييل أبو رفّول

إلى الحبيب المجهول،

حبُّكَ الروحُ لجسدي!

حبُّكَ زهرةٌ تنمو في حديقةِ عشقي!

حبُّكَ مَلْجَإي ومرجعي لكلام هيامي!

حبُّكَ حلمٌ أرفض أن أستفيق منه!

حبّكَ المدرسة الّتي علّمتني أن أعشق!

أحبُّكَ...

جولي نعمه – تاليا لحّود – ماريلين زغيب – ماغالي الحاج عسّاف

إلى حبيبي،

مرّت أيّامٌ ومرَّ الزمن على فراقكَ الطويل. كانت أيّامًا صعبة من دونِكَ ، وكنتُ أنتظرُ على أحرّ من الجمر عودتكَ! لكنّكَ لم تَعُد.

حبّنا أقوى من المسافات البعيدة الّتي فَرَّقَتنا. ولو أعدتُ الزمنَ إلى الوراء لَكنتُ فككتُ كلَّ ما خنقَ حبَّنا وكانَ سببَ رحيلكَ.

أحبّكَ أبدًا...

كريستال نمّور – جسيكا عيد – سينتيا فرح

(الثّانوي الأوّل)

«لي صخرة عُلّقت بالنّجم أسكنها طارت بها الكتب، قالت: تلك لبنان».
هكذا هو لبنان سعيد عقل. وهذا لبنان تلاميذ الثّانوي الأوّل بحُلوهِ ومُرّهِ:

عندما خلق الله السماء والأرض، زيّنهما بنقطة. صغيرة هي إلا أنّها تمثّل جنّته. كلماتي لن تكفي لأصف بلد الأرز، صخرة سعيد عقل المعلّقة بالنّجم. أنا من وطن بكى على شهدائه لكنّ عَبرته أصبحت عِبرةً لأعدائه. أنا

لارا ضاهر الثّانوي الأول- أ

في الماضي، كان أبناء الوطن ضحيّة هذا الوطن. ضحيّة أرضٍ احتضنت عشرات الثّقافات، ضحيّة بلد لطالما كان محور العالم ومنجم الثروات الطبيعيّة. وفي الماضي كنّا نقول بلدنا ضحيّة النّزاعات الإقليميّة والدوليّة وكرة تتقاذفها الدول الكبرى. أمّا اليوم، فازداد الوضع سوءًا وأصبح الوطن ضحيّة أبنائه. كلّ واحد منهم تحالف مع عدوّ وخان وطنه فجعله هذا العدوّ عميلاً له وبات يدمّر أرضه تارةً ويقتل إخوته طورًا. ولم نعد نتّفق على قرار يقودنا لمصلحة الوطن. والشّعب يعيش حالة اشمئزاز تقوده إلى اليأس.

باتت شوارعنا ساحةً للتظاهرات وجبالنا وكرًا للمجرمين وأرضنا دمية بيد الأعداء. فيا شعبي إعرف عدوّك: فأنت عدوّ نفسك. أنت الذي يعترض على السياسة والسياسيّين ومن ثمّ تضع الأوراق بالأسماء نفسها في صناديق الإقتراع نفسها، أنت الذي تهدم المباني الأثريّة وتهاجر تاركًا وطنك يئنّ وجعًا...

يارا اليحشوشي الثّانوي الأول- ب

على مثال إبن الرّومي، وَصَفَ تلامذة الثّانوي الأوّل الطبيعة في فصل الرّبيع:

تصحو الطّبيعة في أواخر آذار مودّعة الشّتاء الذي يسحب أذياله وينسحب بصمت تاركًا الرّياحين نائمةً في دفء الخُضْرِ المهدّلة، يودّع الأرض نافخًا عليها نسيمًا ناعمًا ويرفع عنها معطفه الأبيض الذي اكتسته شهورًا. فتستيقظ السّماء وتناجي بدر النّهار الذي وزّع شعاعه في كلّ مكان.

هوذا الرّبيع، وُرقٌ تُنشد ألحانًا وأغصانٌ تسرق السّمع وتكتب بحبرها أشعارًا تغازل الأزهار التي تتباهى بجمالها فتحمرّ خجلاً.

وما إن تجري المياه في الأنهار والينابيع حتّى تسكر الأشجار من خمرها العالي الجودة فتترنّح يمينًا وشمالاً. وعند الغروب، يلتقي العاشقان على فراش من رمال فيحادثان البحر ويهديانه أسرارًا، فتظهر نجمة فضوليّة تراقب اللقاء وتكتب على صفحة السّماء السوداء حكاية من حكايات ألف ليلة وليلة.

جوستين زغيب الثانوي الأول- أ

نهتُفُ لغتَنا

وصلت مقدّمة المصيف حاملةً معها أناشيد الطّبيعة، فتظهر تارةً غيوم في السّماء وتختفي طورًا كالجنديّ المكسور تاركةً وراءها خيوطًا من نور. تلفظ نسيماتُ الهواء أنفاسها الأخيرة تاركةً المكان لأريج الأزهار التي تنقل عدوى الجمال من جبل إلى جبل ومن وادٍ إلى وادٍ ناشرة عطرها معلنةً بداية الرّبيع.

وتكشف الورود عن أثوابها الملوّنة: فمنها من احمرّ خجلاً ومنها من شعّ نورًا. أمّا الأشجار فتهيّئ أحضانها الخضراء مستعدّةً لوصول العصافير، فيتحوّل صخب الشّتاء فجأة إلى صمت لذيذ. وبعدها تتحوّل البساتين إلى باقات ورود عند كلّ مهبّ هواء تتغلغل كلّ بدورها في حضن جارتها خائفة من قسوة الهواء. وينادي كلّ غصن جاره وكلّ عصفور صديقه وتوشوش كل ورقة زميلتها معلنةً حلول الرّبيع.

يارا اليحشوشي الثانوي الأول- ب

تهمس لك رياح الرّبيع دافئة تملأ قلبك سلمًا وسلامًا، تمنحك شعورًا بحنان الطبيعة الأمّ. يلمع نورٌ من خلف السّطوح يسحبك معه في رحلة إلى عالم الجمال والخيال. ترى الأزقّة تتلوّن بأزهار تختلف عطرًا وشكلاً، لونًا ونوعًا وعصافير تزقزق هنا وهناك وفراشات تعلو وتمسّ الأرض أحيانًا. فتخال الأشجار تكلّم خالقها والأغصان تتهامس وتراقب الفرح والحزين ، الغنيّ والفقير وتهزّ أناملها كأنّها تتراقص.

ترنو إلى النّهر فتراه يلمع بخجل لمعة بخجل لمعة تغري الرّمال فتغمره وتتّحد به اتّحاد الزوّج. هكذا هو ربيع لبنان.

فاليريا شهوان الثّانوي الأول- ب

(الأساسيّ التّاسع)

الممثّل نبيه أبو الحسن الّذي لُقِّبَ بـ«أخوت شاناي» اختارَهُ الصفّ الأساسيّ التاسع ضمن مشروع اللغة العربيّة. فهو تميّزَ بحبّهِ للفنّ منذ الصغر، وإنّ دور الأخوت أطلقَهُ على درب الشهرة. وبما أنّ الحِكَمَ تصدرُ مِن أفواه المجانين، عَكسَت مسرحيّاتُه اتّجاهَهُ الثوريّ والنقديّ بأسلوبٍ ساخر مضحك.

مِن وحي مشهدٍ مِن «أخوت حتّى الحرّيّة» بين «الأخوت» ومعلّمة، عَبَّرَ تلاميذ التاسع عن آرائهم بمواضيع الوطن والمجتمع في لبنان متوسّلين قواعد اللغة العربيّة...

في حروف العلّة

العلّة هي ما سبَّبتهُ السياسة في بلادِنا. فيفآن ليان

في الحال

- مليئة بالبغض والحقد في مجتمعنا، خائفة وقلقة، لا محلّ للسلام فيه إيلي الراسي
- ضائعة، لا نعرف أين نذهب. جوي موسى

في الفاعل

الفاعل هو مَن دمّرَ البلاد وجعلها أسوأ، وهو مستترٌ دائمًا في لبنان.

سيلين الزغبي

نشكِّلُ لغتَنا

في المفاعيل

- المفعول به: هو الشعب الّذي يُسَيّرُهُ المسؤولُ كما يريد لمصالِحِه. وسيم واكد
- المفعول المطلق: المقصود به النفوذ المطلَق لأصحاب السلطة. روني مطر

في التوابِع

- لا وجود لهم إلّا من خلال الآخرين. كريستن شاويش
- الشعب الّذي لم يُدرِك أنّه مُستَغَلّ. كاترين اسكندر
- الناس الّذين يتبعون القادة من دون وعي، وهؤلاء الأخيرين غير مبالين.

نورا عبّود

في الجرّ

- الجرّ الأجنبيّ أم الجرّ العربيّ؟ فالأجنبيّ والعربيّ يجرّاننا .

سارة خليل

- الدوَل الكبرى الّتي تجرُّنا نحو «الهاوية». سيرج زوقي
- حروف الجرّ كثيرة، فالمجتمع كلُّه مجرور، ولا يمكنني التفسيرُ أكثر. تاتيانا أبو زيد

في أدوات النصب

- لم يشبعوا من النصب؟! يحتاجون أدوات للمساعدة؟ وإذا كانت علامة النصب الفتحة فهم ينصبون «على المفضوح» عَلَنًا بلا سترة ولا عيب ولا خجل!
طوني الخولي

- كلّ مَن تمَّ نصبُه هو المنصوب.
جويل سلّوم

في اللازم والمتعدّي

- اللازم أن نبقى ساكتين، والمتعدّي يجب ألّا نذكرَهُ.
طوني نمّور

- اللازم ما يلزم تنفيذه، والمتعدّي هو الدفع المُجبَرون بِهِ كضرائب لخزينة الدولة.
نور الأشقر

في الحروف المشبّهة بالفعل

- هي القوانين والمشاريع المشبَّهة بالتنفيذ، وتبقى عَ «الوعد يا كمّون».
رومي عيد

- مَن يحاول أن يتشبَّهَ بالمسؤوليّة، وما إن يصل إلى الكرسيّ حتّى يبدأ بالنصبِ وبالجَرّ.
أنطونيوس غالي

في الأساليب

- الشرط: تفعل ما تريده شرط أن تكون لك واسطة ، فالدنيا كلّها واسطة.
إليسّا حايك

- المدح والذمّ: ما أكثرَ المادحين في مجتمعِنا! وكلّهم يمدحون في معرض الذمّ.
ملحم مخلوف

- النداء: هو نداؤنا لمنادى لا يسمع صوتنا ولا يهتمّ بطلباتنا.
تيا ماريا سلامه

- الاستثناء: - اللبنانيّ ينجح في كلّ البلاد باستثناء وطنه الّذي لا يؤمّن له فرص العمل والإبداع.
مايا أنجيلا قرطباوي

- كلّنا مُستثنون ولا نُؤخَذُ بعين الاعتبار.
ليا كيروز

- الكلّ يتقدّم إلّا نحن ، فنتراجع.
نور إسحَق

في التمييز

- التمييز أشهر حركة في أيّامنا.
لين صقر

- هي عادة عند الشعب اللبنانيّ.
مارك مخلوف

- التمييز بين الأبيض والأسود، بين الغنيّ والفقير، بين المسلم والمسيحيّ.
هبة الهوا

- بل التمييز بين السنّيّ والشيعيّ، بين الماروني والروم...
رنا سعادة

في التصريف

- التصريف مجهول! فأين تصريف المياه الصحّيّة؟ والكهرباء؟ والأموال؟... لا يصل إلى المواطن أيٌّ منها!
غابيل يونس

- التصريف في لبنان في المثنّى فحسب، فالمواطن يدفع كلّ شيء في المثنّى: اشتراك الكهرباء واشتراك المولّد الكهربائيّ، الماء للشرب والماء للتصرّف به...
مايا أنجيلا قرطباوي

في الممنوع من الصرف

- الممنوع من الصرف هو كلّ مواطن تتكدّس عليه مصاريف الحياة وضرائب الدولة يصبح عاجزًا.
تيا ماريا عون

- نحن ممنوعون من كلّ شيء، وليس من التصرّف فحسب.
ناديا عبد الساتر وأنطوان الصايغ

- التصرّف في لبنان ممنوع منعًا باتًّا!
نادره باسيل

(الأساسيّ الثامن)

أنتَ وأنا ... الفرحُ ثالثُنا

نادانا الفرحُ فرُحْنا نترصّدُ كلمة « فرح» أينما صادفْناها . ففي مثلٍ عربيّ« السّعادةُ هي أنْ تُحِبَّ ما تعملُ» ومعَ سقراط :«أعملُ لسعادتي إذا عملْتُ لسعادةِ الآخرينَ « ومع جبران :

«وما السّعادةُ في الدُّنيا سوى شبحٍ يُرْجى فإنْ صارَ جسمًا ملّهُ البشرُ»

ومعَ أوغست كُنت :« لكي تحتفظَ بالسّعادةِ عليكَ أنْ تتقاسمَها مع الآخرين « ... إلى أن حطّتْ بنا عصا التّرحالِ في عالمِ الفنّانِ الشّاملِ جورج خبّاز فكان البسمةَ في عبوسِ الزّمانِ . معهُ كنّا في أسْرِقسريّ بصريّ وسمعيّ، في نعيم الفرح الفرح الشّافي. دامتِ الأفراحُ في ديارِنا ...

ما أحلى اللّقاء ... لقاء الفرح!

«ناطرينو» ... كلمةٌ ردّدناها مرّاتٍ عدّةً، حتّى وصلَ اليومُ المنتظرُ بشوقٍ. سُئِلنا «شو القضيّة ؟» فأجبْنا بأنّنا سَنُقابلُ الكاتبَ المبدعَ، المخرجَ الرّائعَ، الموسيقيَّ المُمتعَ، الممثّلَ البارعَ، الفنّانَ الشّاملَ جورج خبّاز، في إطارِ مشروعِ اللّغةِ العربيّةِ لهذه السّنةِ ومشروعِ الصّفّ.

يومَ الجمعة ٧ شباط ٢٠١٤ ، عند السّاعةِ الثّانيةَ عشْرةَ و النّصفِ تمامًا، دخلْنا قاعةَ مسرحِ المدرسة. فجأةً، علا التّصفيقُ و اختلطتِ الدّهشةُ بالفرح : وصل النّجمُ المنتظرُ ! لم نصدّقْ ما كانَ يحصلُ معنا.

إستهّلتِ المديرةُ المقابلةَ بترحيبٍ على لسانِ إدارةِ المدرسةِ ثمّ تابعتِ السّيّدةُ إلهام، معلّمة اللّغة العربيّة في الأساسيّ الثّامن فألقتْ

نَفرَحُ لغتَنا

كلمةً صريحةً و عميقةً عن إبداعِ جورج خبّاز. بعدها، رحبَ التّلاميذُ بجورج على طريقتِهم الخاصّة. إذ أدّى البعض مشاهدَ مضحكةً من مسرحيّاتِه ،و قدّم البعضُ الآخرُ أشعارًاعن الفنّانِ المبدعِ . ثمّ، شاهدنا شريطًا بدا فيهِ خبّاز يلقي كلمةً عنِ الفنّانِ الرّاحلِ عاصي الرّحباني، في حفل «الموركس دور» للعام ٢٠٠٧ .

أُضيئتِ الأنوارُ وتركْنا المنبرَ لجورج خبّاز. بدأ بالتّعريف عن نفسِه، بالرّغم من أنّه بغنى عن التّعريفِ. هو من مواليد البترون في ٥ تشرين الثّاني ١٩٧٤ . كانَتْ إطلالتُهُ الأولى على المسرح حينما كان في الرّابعةِ من عمرِه، في مسرحيّةِ «حياة القدّيس مارون» في المدرسة. و لشدّةِ حماستِه، قالَ عبارتَه في وقتٍ غيْرِ مناسبٍ ،في أثناءِ التّمثيل. لكنْ، عندما سمعَ تصفيقَ الجمهورِ شعرَ بأنّهُ سيَختارُ طريقَ التّمثيلِ في مستقبلِه. بعدها، أفسحَ خبّاز المجالَ لأسئلتِنا. فاكتشفْنا أنّه يحبُّ الكوميديا، فهي أسهلُ طريقةٍ ليوصلَ رسائلَهُ. و هو يستوحي مواضيعَ مسرحيّاتِه من واقعِ الحياة، و يضيفُ إليها القليلَ من الخيالِ، فالواقعُ وحدَهُ مملٌّ

والخيالُ وحدَهُ لا يؤثّرُ بالنّاسِ لأنّهمْ لا يرَونه. كما أكّدَ خبّاز أنّ المسرحَ أقربُ إلى قلبِه من التّلفاز، فحَسَبَ قولِه، النّاسُ يختارون مشاهدةَ المسرح، أمّا التّلفازُ فيفرضُ نفسَهُ عليهم. كما أضافَ أنّ أعمالَهُ مناسبةٌ للأطفالِ، فتربيتُه و المجتمعُ الّذي نشأ فيه لا يسمحانِ له بتضمين مسرحيّاتِه مشاهدَ غيرَمحترمة. و أخبرَنا بأنّه يدعمُ جمعيّةً إنسانيّةً تعتني بذوي الاحتياجاتِ الخاصّة.

كنّا جميعُنا «مش مختلفين» أنّ هذه المقابلةَ ممتعةٌ و مُفرحةٌ، و كان «هلّق وقتا»، بما أنّ مشروعَ السّنةِ يدورُ حولَ الفرحِ.

«نادانا الفرحُ، فرُحْنا» إلى جورج خبّاز !!

جوانّا سيف (الأساسيّ الثّامن -ب-)

إيمانٌ ، فشجاعةٌ ، فامتياز ...

شخصيّة فريدةٌ . جمعت خليطاً من الإبداع ،والفرح ، والثّقافة ، والتّواضع. عمقُه عمقُ البحار ،ذكاؤه حيَّرَ الكبار ، شفّافٌ في قضيّته ، وفيٌّ لأرضِه ، يأسرُكَ عندما يتكلّمُ في المواضيعِ كافّةً ...إنّه الممثّلُ جورج خبّاز .

وُلد خبّاز في البترون عام ١٩٧٤ ودرس في مدرسة ال» قلبين الأقدسين» ثم ـ في جامعةِ الرّوح القدس في الكسليك علومَ الموسيقى .فهذا الممثّلُ المسرحيُّ ، التّلفزيونيُّ ، السّينمائيُّ، الكاتبُ و المخرجُ اكتشفَ موهبتَهُ في الرّابعة من عمرهِ.عاشَ في بيتٍ فنّيّ ساعدَه كثيرًا في اكتشافِ موهبتِهِ و تنميتِها و توظيفِها في المكانِ الصّحيح.

يستوحي أعمالَه من المجتمعِ باعتبارِ أنّه مرآةٌ صادقةٌ وناصعةٌ كونَ المسرحِ منبرًا تواصليًّا وتفاعليًّا يعكسُ هواجسَ النّاسِ ومشكلاتهم. ومن خلالِه يستطيعُ أن ينقلَها بصورةٍ حقيقيّةٍ ، ومنها الإضاءةُ على الشّواذِّ في المجتمع ، وبالتّالي محاولة إيجادِ الحلولِ. يعتقدُ أنّ على الممثّلِ المسرحيّ قولَ كلمةِ الحقّ على الصّعيدِ الاجتماعيّ ،وبرأيه الخللُ السّياسيُّ سببُهُ الخللُ الاجتماعيُّ. وفي مسرحيّاته يضيء على السّببِ وليسَ على النّتيجةِ كما أنّه يشدّدُ على أنّ الضّحكَ وحدَه ،لا يكفي ، بل أن يكونَ مقرونًا برسالة .

يتميّزُ جورج خبّاز بقراءته تاريخَ الفنِّ كلَّه وتاريخَ لبنانَ وتاريخَ السّياسةِ وتاريخَ الثّقافةِ اللّبنانيّة وقد عملَ على هذا الأساس ، فهو يكتبُ نصَّه بنفسِه ويختار الموسيقى المناسبةَ ويمثّل ويتولّى الإخراج ولكن ، لو لم يكن مؤمناً بأعمالِه لما نجح. فهو يوجّهُ نداءً إلى كلّ الشّبابِ الطّموحينَ بأ لّا يخافوا ويخاطروا حتّى يصلوا فكريّاً إلى ما يطمحون إليه .

ريتا حلّال (الأساسيّ الثّامن ج)

«الراب» العربيّ صرخةٌ مُسالمة

١- لا تحزن
لا تحزنْ لا تخفْ منْ شيءْ
شيئًا لن تأخذَ معَكْ
لِمَ الدّموعُ لِمَ البكاءْ
عِشْ وانسَ الشّقاءْ
لا تفكّر بالسّياسة ولا بالسّاسة
سخافاتٌ إلهاءاتْ
رغمَ القتلِ والتّفجيرْ
أنتَ بإمكانك التّغييرْ
إستمتع بالنّهار كأنّهُ الأخيرْ
أرقُص ، غنِّ ،إسهرْ ، إفرحْ
« ما تضلَّكْ ناطرْ»
« عيش الوقت الحاضر»
هنادي حشّاش -غريس الحاج- إلسا الرّاسي - جوانّا سيف
(الثّامن ب)

٢- يا خسارة
أهذا بلدٌ هذا ؟
إنفجارات أينما كانْ
هكذا يُدمَّرُ لُبنانْ
يُسرقُ الفرحْ ويحلُّ التّرَحْ
الحقُّ حبرٌ على ورقْ
فناء ،دماء حرْقْ
أهذا بلدٌ هذا ؟
يزداد فيه التّعصّب مع الزّمان
ويُصبحُ بالألوانْ يا إنسان
تعصُّب دينيّ وطبقيّ في كلِّ مكان
ينزفُ ينزف لبنان
لنصرخْ « كلّنا للوطن «
نريدُ العيش بحرّية بعيدًا عن ِ الطّائفيّة
نتساعد نتوحّد كيلا تذوبَ الهُويّة
لننسَ هذا الفساد
ولنعملْ على الاتّحاد
وإلاّ يا « خسارة «
ياريا أشقر- كارن بركات- ألوندرا حبشي- غابيل الياس
(الثّامن ب)
ماريّا أشقر – ناي أبي صافي- ساشا ناضر- تاتيانا فخري
(الثّامن أ)

٣- هذا بلدي
هذا بلدي يا سماء
إعتادي عليه بلا كهرباء
نقضي اللّيلَ على سنا القمر
علينا أن نعتاد على الشموع
أن نعود إلى عصر الحجر
هذا بلدي يا سماء
إعتادي عليه بلا كهرباء
قريبًا سيكون القمر
و سيلتنا
الوحيدة للسّهروالسّمر...
ستعود الكهرباء
في زمن الانتخابات
هذا بلدي
فليبقَ بلا كهرباء
غارقًا في ظلمة الشموع
أفضل من ضياء الرّياء...
مايا افرام- إلزا كلّاسي- ماريان اسحق- ليتيسيا حكيّم
(الثّامن أ)

نُحيِي لغتَنا

عملَ متعلّمو الأساسيّ السّابع هذا العام على شتّى الأنواع الأدبيّة فنثروا أبياتًا شعريّة ،وخطّوا نصوصًا نثريّة ،وتنقّلت أناملُهم بين وصف الطّبيعة وقراها ،وتخيّلوا أنفسهم كبارًا فدوّنوا أحلامهم في قصائد ،كما زاروامعرض كتاب أنطلياس فاختاروا كتبًا جديدة وتعرّفوا ناشطًا بيئيًا هو «بول أبي راشد» حدّثهم عن كرتاالأرضيّة بعد أعوام قليلة.

وهل يمكن أن ننسى مشروعًا ينتظره المتعلّمون سنةً بعد سنة ؟

علمنا لهذا العام هو الفنّان المخضرم «روميو لحّود» صاحب السّيرة المضيئة في مجال الفنّ العظيم من أيّام مهرجانات بعلبكّ حتى يومنا هذا من خلال مسرحيّته الأخيرة «طريق الشّمس» .

فلنتابع ما تمّ إنجازُه في هذه المجالات :

القرى اللبنانيّة في عيون المتعلّمين

قريتي شحتول ، ما أجملك! إنّك من أجمل ما صنعته يدا الله!

بيوت قريتي المعمَّمة تحلّق بين الغيوم البيضاء ، أوديتها تعانق بعضها البعض. الأشجار فيها باسقة ، شامخة كالأرز لا تنحني إلّا لخالقها ، وطبيعتها زاهرة ، أمّا أزهارها فتكوّن معطفها الملوّن. مناظر قريتي خلّابة ، تتنوّع بين بحرٍ واسعٍ أزرق ، و عصافير تزقزق في النّهار ، و سماء سوداء تسبح فيها النُجوم في اللّيل.

و في الصّباح الباكر ، يتلو الدِيك صلاته بينما توقظك الشّمس بنورها السّاطع. و ما إن تستيقظ حتّى تسمع سمفونيّة رائعة يشارك فيها رنين الأجراس ، وزقزقة العصافير ، و صوت الرّيح النّاعم ، الّذي يشعرك بنشاط و حيويّة ، و يبعدك عن ضوضاء المدينة.

و كلّما ودّعتها ودّعت تحفة من الطّبيعة ، أشعر بمفتاح يقفل باب سعادتي. شحتول ، أنت سعادتي...

إليسّا الكلّاسي (الأساسيّ السّابع ج)

(الأساسيّ السّابع)

ما أجملَ قريتي المعلّقة بأهداب الجبل ، و ما أمتع اللّهو و المرح بين أشجارها الباسقة ، الشّاهقة ، و التّمتّع بمشاهدها السّاحرة.

تتلوّن قريتي بألوان الفصول ، ففي الرّبيع ، الأزهار الزّكيّة تدغدغ الأنوف بعطرها الفوّاح. النّباتات المتنوّعة ، الملوّنة ، متناثرة في كلّ مكان ، الفراشات تتنقّل فوق الأعشاب النّاعمة الطّريّة. الهدوء يخيّم على المكان و لا تعكّر صفوه إلاّ أصوات العصافير الشّجيّة المستريحة على الأشجار الرّافلة بكثافة أوراقها الخضراء و خرير المياه.

أمّا البيوت فمعمّمة بالقرميد الأحمر ، كأنّها الطّرابيش الأصليّة ، و الشّمس تنير الأرض بصولجانها الذّهبيّ فتستلّ خيوط نورها من النّافذة تنهضك.

أمّا في فصل الشّتاء ، فتتراقص أشباح الأغصان و ينهمر الثّلج سخيّاً ، دقيقًا ، كأنّ ملايين من الأيادي تندف قطناً.

قريتي! ينتابني الحزن و اللّوعة كلّما غادرتك. أنت تحفة فنّيّة ، تأنّى الخالق عندما أوجدك ، فاهنئي بطبيعتك الخلابة.

جاين مجاعص (الأساسي السّابع ج)

حاكى المتعلّمون نصًّا ل«بهجت عثمان» حول إمكان انتهاء الفنّ من العالم وحوّلوه قصائد ،فكان النّتاج الاتي:

إنتهاء الفن

مُرّة هي الحياة من دون سماع نغمات
ذهبت مسرعة لأتأكد أهي روايات ؟
لم أسمع أغنية ، لم أجد أيّ لوحات
حتى غرفتي خلت من القصص و الروايات
لا كتابة ، لا ألحان ولا حتى مسرحيات
لا ألوان ، لا ورود و لا رائحة حتى في النباتات
عدت بالذّاكرة لأستعيد كيف بدأ فنّ الحياة
فلمحت بصيص نور ، يطلّ من إحدى الشّرفات
فهمت الآن ما رأيته : ذلك الكابوس في السّبات
إستيقظت مختنقة و على صدري التنهّدات
سمعت موسيقى الجيران تنبعث نغمات
هدأت نفسي فأحسست أنّني أطير كالفراشات
فخلدت الى النّوم لأحلم بما ستبعثه لي السّموات .

تيا جبر (الأساسي السابع – ب)

أطلّ الصّباح ،لا لحن ولا طرب
و قد خلت من الصّور الكتب
غياب الفنّ هزّ كياني
وأثار فيّ الدّهشة والعجب
ما باله الفنّ قد جفّ منبعه
بعد أن كان كالجدول ينسكب
غابت اللّوحات عن الجدران
زادني الأمر انزعاجاً وغضباً
كلّ الورود من حدائقي اختفت
سألت نفسي ،تُرى ما السّبب ؟
أين النّبات والأزهار والألوان ؟
انقلبت الدّنيا رأساً على عقب
من هذه الأمور ضاق صدري
كأنّ نهاية الوجود تقترب
أتراني من كابوسٍ مخيفٍ أصحو
ونبع الفنّ جدول لا ينضب

كريستال الخويري
(الأساسيّ السّابع-ب-)

شعرت بالإختناق
و مرارة المذاق
خفت من الإنزلاق
كالماشي في الأنفاق
لا أرى و لا أسمع
لا أحسّ أو أتمتّع
فنهاري لا يبدأ الاّ مع فيروز ،
تتغلغل بأفكاري ، تهديني كلّ الكنوز
شعرت بثقل على أكتافي
حين مات وديع الصّافي
و كم أحنّ لأعود
و أشاهد مسرح روميو لحّود
و لكن أين نحن الآن ؟
راح الفنّ و خسر الإنسان
كم كان محقًّا بهجت عثمان
عندما تكلّم عن فشل الفنّان
ظنناه يدخل بكتابه التّاريخ
فإذا به يصنع تاريخ الإنسان.

سيرينا زغيب (الاساسيّ السّابع-ب-)

بمَ يمكن أن يحلم المتعلّمون لو صاروا كبارًا ؟
لو أنّي صرت كبيرة
لكنت الآن وزيرة
لكنت زيّنت بيروت بالاخضرار
بدلاً من الحزن والدّمار
ولأمّنت فرص العمل
ليعود للشّباب الأمل
ولكن ترى لو أصبحت وزيرة
أكانت بيدي قوّة التّغيير
وإعطاء لبنان أجمل مصير ؟
أم إنّ تعاون أيادينا
يقوّي مساعينا
ويقلب وجه لبنان
ليصير من أجمل البلدان ؟
ماريّا أبي زيد ضو (الأساسي السّابع ب)

لو أنّي صرت كبيرة
لاشتريت جزيرة
وأصبحت أميرة
وفي شؤون المشاهير خبيرة
لو أنّي صرت كبيرة
لصرت للفنّ سفيرة
لأحقّق أحلامًا كبيرة كبيرة .

غنوة فرحا
(الأساسي السّابع أ)

زيارة معرض كتاب أنطلياس

زيارتنا المعرض أتت موفّقة . إشترينا كتبًا جديدة ،وتعرّفنا شخصًا رائعًا ، هو«بول أبي راشد».

تعلّمنا معه كيف نحافظ على كوكبنا ،وأوقظ فينا حبّ الطبيعة .

رالف بشرّاوي (الأساسي السابع ج)

أكثر ما أعجبني ،في معرض أنطلياس ،اللّقاء الّذي أجريناه مع «بول أبي راشد» ،فقد تعرّفت معلومات جديدة.

ومن الأكيد أنّني سأعاود زيارة المعرض مع عائلتي ،لأستفيد من وقت أطول.

ميريام عبّود(الأساسيّ السّابع ج)

ضمن مشروع اللّغة العربيّة «نادانا الفرح .... فرحنا» ،تعرّفنا حياة العلم «روميو لحّود»،وحوّلنا بعض أغانيه إلى الفصحى،وأشهرها أغنية «يا أستاذ الأبجديّة»،محافظين على كلام الأستاذ بالعاميّة

الفتاة:
يا أستاذ الأبجديّة
خفّف من العصبيّة
يقال إنّك تعلّم
الحروف الأبجديّة
جئت إليك راجية
أن تحقّق لي أمنيّة
فشّلت مخطّطاتي
خذلتني في أمنياتي
أعدتني إلى الشّارع
أنت حطّمت المشاعر
يا أستاذالأبجديّة
الأستاذ:
يا اللي جايي على بالو
يتعلّم يحترم حالو
فكّرتي حالك بالضّيعة
جايي تحاكيني بشي بيعة
الفتاة:
أنا والله آدمية
لمَ تصرخ عليّ ؟
الأستاذ:
رح من مرّقها هالمرّة
كلمة تاني بحطّك برّا
الفتاة:
جئناك بالأمليّة
أعطني من وقتك كميّة
يا أستاذ الأبجديّة
الأستاذ:
شو بدّك إحكي بسرعة
أحلى ما كشّف عالأرعة
الفتاة:
أتيت لتعلّمني
كيف أحكي وأغنّي
أجمع زهور المزارع
لأبيعها في الشّارع
وأنت تعلم أكثر منّي
ابن الشّارع للشّارع
وأنا بنت آدميّة
حلمي تعلُّم الأبجديّة
رغم أنني أميّة
يا أستاذ الأبجديّة

تعرّفنا «روميو لحّود» ومن خلاله التراث اللبنانيّ ،وأهمّ الفنّانات كسلوى القطريب وصباح...
كما تعرّفنا سيرة حياته الّتي مرّت بمراحل صعبة ، لكنّ إيمانه العميق ساعده على تخطّيها .
كريم عاصي (السّابع أ)

تعرّفت من خلال علمنا ،أنّ الإنسان ممكن أن ينجز أكثر من عمل في وقت واحد ،فروميو لحّود ،كان مخرجًا وملحّنًاورسّامًا وكاتبًا لمسرحيّات ،وما زال يعمل حتّى اليوم.
ماري لين افرام (السّابع أ)

مشروعنا لهذا العام «نادانا الفرح ...فرحنا»علّمنا أهميّة الفرح ،وما من فرح أكبر من العزف والغناء والموسيقى ،ففنّينا وكتبنا نصوصًا وقصائد ،ورقصنا ،ورسمنا لوحات ،وتقنا أن نرفع اسم لبنان عاليًا.
جاي مي يونس (السّابع أ)

(الأساسيّ السّادس)

خطّت أقلام متعلّمي الأساسيّ السّادس اسم «شوشو» على صفحات مشروع اللّغة العربيّة لهذه السّنة ، فنَهَلَ التّلاميذ ،من أعمال هذا الممثل الكوميديّ المبدع ،الضّحك وعايشوا الفرح الّذي لوّن كلّ مشهد من مسرحياته. أحبّوا تمثيله ودَفَعهم الفضول إلى البحث عن حياته ومُشاهدة إبداعاته ، فكتبوا سيرته ، أعادوا صياغة بعض مواضيع مسرحياته وأفلامه باللّغة الفصحى وبأسلوبهم الخاصّ كما عبّروا عن آرائهم به وبفنّه.

حسن علاء الدّين...

وُلد الممثّل الكوميديّ اللّبنانيّ حسن علاء الدّين (شوشو) عام ١٩٣٩ في بيروت وهو من مؤسّسي المسرح الوطنيّ اللّبنانيّ.

كان حسن علاء الدّين شديد الطّموح والعناد ، يتميّز بشاربيه الطّويلين ، جسده النّحيل ، حركاته اللاّفتة. عمل مع محمّد شامل ونزار ميقاتي وغيرهما.

أحَبَّ الأفلام الفكاهيّة فتأثّر بالممثّل «شارلي شابلن» ، وقام بالعديد من الأفلام السّينمائيّة:»شوشو والمليون ، يا سلام ع الحبّ ، سيّدتي الجميلة...» وكذلك قدّم أعمالاً تلفزيونيّة نذكر منها:» يا مدير ، شارع العزّ...» وخصّص للأطفال مسرحيّتين وأغنيتين حمّلها أهدافًا تعليميّة ترفيهيّة .

توفّي شوشو عام ١٩٧٥ إثر نوبة قلبيّة ، ولكنّ نتاجه ما زال يُضحك الكبار والصّغار ويواكب عصرنا ويتلاءم مع واقعنا.

جووي عسّاف ، راوول المير ، زاد خليل ، ميرا الرّاعي
(الأساسيّ السّادس ب)

نعيشُ لغتَنا

حسن علاء الدّين المعروف بشوشو ، فنّان مسرحيّ لبنانيّ كوميديّ ناقد. من مؤسّسي المسرح الوطنيّ اللّبنانيّ ، قدّم العديد من المسرحيّات والبرامج التّلفزيونيّة والأفلام السّينمائيّة.

أبصَر النّور عام ١٩٣٩ في بيروت ، وكان منذ طفولته ميّالاً إلى تقليد الأشخاص الّذين يلتقي بهم في حياته اليوميّة ، غير أنّه تخصّص في التّجارة وعمل لاحقًا في المصرف ، لكنّ التّمثيل ظلّ رفيقه الصّامت الخفيّ طوال سنين إلى أن قرّر خوض هذا العالم المجهول .

تميّز بجسده النّحيل ، بشاربيه الطّويلين وصوته التّهكميّ الطّفوليّ.

عام ١٩٦٥ نهض شوشو بالمسرح الوطنيّ متأثّرًا بالفنّان «شارلي شابلن» فخطف أنظار المشاهدين بمسرحيّاته الكثيرة ومنها:»آخ يا بلدنا ، شوشو عريس ، الأستاذ شوشو»... إضافة إلى ذلك ، عمل في التّلفزيون ، الإذاعة والسّينما ومن أعماله:»حلقات فُكاهيّة ، شوشو بوند ، شوشو والمليون»...

عاش حياة تكلّلت بالسّعادة والحبّ ولكنّ المصائب لم تتخلّ عنه فتراكمت الدّيون عليه ودخل في نفق قاسٍ ومظلم .

فارق الحياة في بداية الحرب الأهليّة سنة ١٩٧٥.

بيا خليفه ، ترايسي صوايا ، شنتال حكيّم ، كريستوفر مسعد
(الأساسيّ السّادس أ)

في بيئة لبنانيّة وُلد حسن علاء الدّين المعروف بشوشو سنة ١٩٣٩ ، مندفعًا اندفاع الضّوء والفجر ، ومتساقطًا تساقط الطّلّ.

كان فنّانًا لبنانيًّا كوميديًّا يحبّ إضحاك الصّغار والكبار بتمثيله وأغانيه ، وكان يتميّز بقبّعة على رأسه ، شاربين طويلين ،جسد هزيل ، حركات طريفة غريبة.

بدأ حسن علاء الدّين مسيرته المسرحيّة في فرقة مؤلّفة من أربعة شباب ، وذلك عام ١٩٦٥ ثمّ أنشأ المسرح الوطنيّ مع نزار ميقاتي . دخل شوشو اللّعبة المسرحيّة بعفويّة واكتشف نفسه كما اكتشفه النّاس ، فأحبّ أفلام «شارلي شابلن» وتأثّر بشخصيّته ولم ينسَ الصّغار ، فقدّم لهم مسرحيّتين وأغنيتين ، كذلك أنجز أعمالاً جمّة عُرضت على التّلفاز ، المسرح والسّينما:» شوشو بك في صوفر ، مريض الوهم ، المشوار الطّويل...»

سنة ١٩٧٥ ودّع شوشو الحياة مخلّفًا وراءه ذكريات ستبقى خالدة في عقول النّاس ، وفرحًا رسَمَتْه تصرّفاته الكوميديّة في قلوب كلّ مُشاهد.

إلياس فاضل ، تالين أبو زيد ، جان بيار عبّود لوتشيانا جلخ ، مارون عازار (الأساسيّ السّادس ج)

آراء الطّلاّب

تناول مشروعنا في اللّغة العربيّة هذه السّنة الممثّل الكوميديّ حسن علاء الدّين المعروف بشوشو. شاهدنا أفلامًا قدّمها إضافة إلى سماعنا أغنيته «ألف بي بوبايه» الّتي أثارت إعجابي لأنّها تُمكّننا من حفظ الحروف الأبجديّة بطريقة سهلة وسريعة.
أحببتُ كثيرًا مشروعنا لهذه السّنة.

ترايسي منعم
(الأساسيّ السّادس أ)

هذه السّنة ، مشروع اللّغة العربيّة دار حول شوشو ، الممثّل المضحك بحركاته وملابسه. أعجبتني مسرحيّاته وأغانيه خاصّة «ألف بي بوبايه» لأنّها تساعد الطّلاّب على معرفة الحروف الأبجديّة وتُضحك بكلماتها المغنّاة بصوت شوشو المميّز. كما أحببتُ مسرحيّة «آخ يا بلدنا» ، فهي تجذب المُشاهد بموضوعها القيّم والّذي جسّده شوشو بمَشاهد فكاهيّة ومسلّية.
لقد أعجبني المشروع هذه السّنة لأنّي تأثّرتُ بشوشو الممثّل اللّبنانيّ العفويّ الخفيف الظّلّ والحركات.

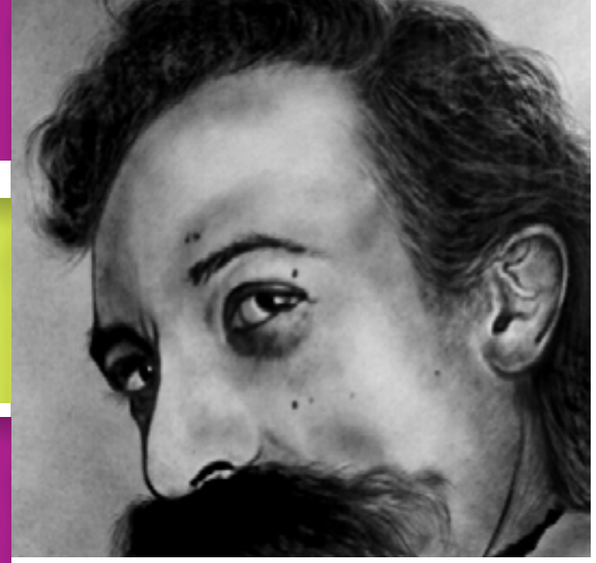
كريستي شقير
الأساسيّ السّادس أ

تمحور مشروع اللّغة العربيّة هذه السّنة حول شخصيّة حسن علاء الدّين المعروف بشوشو. إطّلعنا على أعماله ونتاجه الرّائع فأعجبتني مسرحيّة «آخ يا بلدنا» . إنّه حقًّا يرسم الفرح على وجوه النّاس وهو شخصيّة مضحكة جدًّا.

كلاريتا البطح
(الأساسيّ السّادس ج)

إخترنا في مشروع اللّغة العربيّة هذه السّنة الممثّل الكوميديّ حسن علاء الدّين الّذي أضحك الكبار والصّغار ، فأُعجبت بحركاته غير المتوقّعة وثيابه غير المتناسقة كما أنّ كلّ مسرحيّة قدّمها حملت مغزى مهمًّا ومفيدًا.

كلارا ماريا عقيقي
(الأساسيّ السّادس ج)

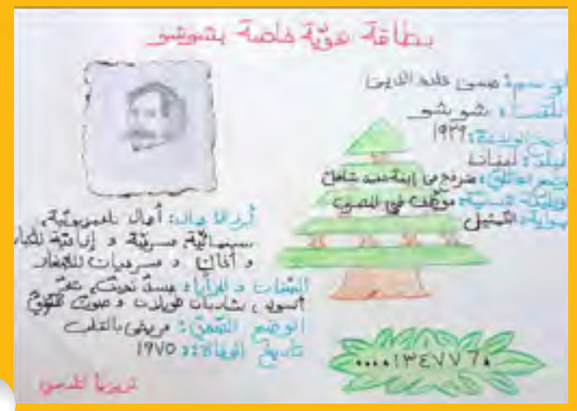


تعرّفنا في مشروعنا لهذه السّنة إلى شوشو الّذي أفرح النّاس ورسم البسمة على وجوههم.
أحببتُ أغنيتين له: «شحّادين يا بلدنا وألف بي بوبايه» كما أعجبتني حركاته اللّيّنة والمضحكة خاصّة في فيلم «يا صبر أيّوب» عندما كان يحلم بمصباح شمردين.
حقًّا هذا المشروع كان جميلاً.

ماري جو طنّوس
(الأساسيّ السّادس ب)

عرف المسرح الكوميديّ في لبنان عددًا من الفنّانين اللاّمعين الّذين شاركوا في إبداع نهضة مسرحيّة مميّزة. ولكن الاسم الّذي بقي في أذهان كلّ النّاس ، وكان حضوره مختلفًا بالحركة والصّوت والغناء ، هو الفنّان العظيم حسن علاء الدّين أو شوشو ، اللّقب الّذي خطف وهج الاسم الحقيقيّ وصار رمزًا من الرّموز الفنّية اللّبنانيّة.
وقد وقع إختيارنا هذه السّنة على هذا الممثّل المبدع بأدائه:«شوشو». شاهدنا مقاطع كثيرة من مسلسلاته ومسرحيّاته. «آخ يا بلدنا» هي المسرحيّة الّتي نالت إعجابي أكثر من سواها ، فحركات شوشو وليونته أضحكتني وسلّتني.

ريتا تريزيا مخلوف
(الأساسيّ السّادس ب)



(الأساسيّ الخامس)

في إطار مشروع اللّغة العربيّة «نادانا الفرح فَرُحنا» تعرّف تلامذة الصّف الأساسيّ الخامس بشغف إلى هدى حدّاد ، وجورجيت صايغ من خلال فنونهما. تعمّق التّلامذة بدراسة هاتَيْنِ الفنانتَيْنِ فأصبحوا بذرةً يانعةً في روضِ الفنّ تعهّدها شغف المعرفة بالعناية فبشّرَت بموسمٍ مزهرٍ من الفنّ والسّعادة والثّقافة.

الفرحُ

السّعادَةُ الحقيقيّةُ تَنبَعُ مِن قلوبِنا
السّعادةُ الأبديّةُ تَتَجسّدُ بابتساماتِنا
لا تَنتَظِر الحياة كي تضحكَ لَكَ
لا تجلس وتَتّكِل على حظّكَ
تَغلغَل في أعماقِ قلبكَ
وأَطلِق العنانَ لِمَشاعِرِكَ
تَجِدُ السّعادة الأبديّة
في قلبِكَ مَخفيّة .

ماريا شمون (الأساسيّ الخامس ب)

عناصر الفرح

الفرحُ شعورٌ نفسيّ ينتابُ الإنسان عندما يُحَقّقُ أمنيّةً كانَ يصبو إليها أو غرضًا كانَ يتمنّاه. والشّعورُبالسّعادةِ ضروريّ للإنسانِ ليَجِدَ طَعْمًا لحياتِهِ.
أمّا عناصِر الفرحِ فهي:
أوّلًا : القناعة. إنّ من يقتنعُ ويكتفي بالقليلِ ، يجدُ الدّفء في بصيص النّور المنير.
ثانيًا : التّفاؤل ، فالمتفائِل ينظُرُ إلى الحياة من المنظارِ الأبيض فيراها جميلةً .
ثالثًا : ممارسة الهواية . كلّ من يعمل على تطوير هواياته يعيش حياته سعيدًا في انْتِظارٍ دائِمٍ للخَيْرِ وللأَفضَل.
وخلاصة القَولِ إنّ السّعادة مِلك الإنسان المتفائِل الّذي لا يرى مِنَ الحياةِ سوى ابتساماتها.

ماريا جبرا (الأساسيّ الخامس ج)

الأصمّ والضّرير

نظّمَت إدارة مدرسة العائلة المقدّسة الفرنسيّة رحلةً إلى مدرسة الأصمّ والضّرير . هناكَ رأينا الفرح يَتَغَلغَلُ في قلوب تلاميذ كلّ صفّ من صفوفِ المدرسةِ ، فتَلاميذُ تلك المدرسَة يَسمَعونَ بقُلوبِهم ، ويرَونَ بِشعورِهم ، صحيح أنّ عيونهم لا تريهم العالم الخارجيّ ولكنّ بصيص الأمل النّابع من عالمهم الدّاخليّ يجتازُ حاجِزَ الإعاقة ويلامِسُ الحياة فيمنحها من دفئِهِ نورًا ومن فرحه تفاؤلًا ومن عزمِهِ قوّةً . في ختامِ ذلك النّهارِ اكتشف كلّ تلميذ في الصّفّ الأساسيّ الخامس أنّ في الإعاقة طاقة.

تريسي شهوان (الأساسيّ الخامس ج)

نحيا لغتَنا

سعادة الفنّان

هي هدى وديع حدّاد مواليد الخامس عشر من شهر آب وأمّها ليزا بستاني ، وهي الشّقيقة الوسطى للفنانة الكبيرة فيروز ، لازَمَت هُدى حَدّاد أختها الفنّانة الكبيرة فيروز في جُلّ أعمالِها الفنيّة وإن اكتَفَت أحيانا بأدوارٍ قصيرةٍ ولكنّ هذا لم يمنعها من تحقيق الكثير من المجد و الشّهرة ، فَهي قد قدّمَت عددًا من المسلسلات والأغاني في الثمانينيات والتّسعينيات مِنها :» بيني وبينك يا هالليل ، يابياعة ، لا يسمعنا حدا ، لينا ويا لينا ، لو أنا سعيدة». لا زالت الفنانة هدى حدّاد تطرِبُ القلوبَ في مسرحيّة كان يا ما كان على مسرح كركَلّا.

كريستينا أشقر (الأساسيّ الخامس أ)

هُدى حدّاد

هُدى حدّاد صوتٌ ساحِرٌ عذبٌ ، وإطلالَةٌ تَتَّسِمُ بالبراءة . صفاتٌ أهّلَتْها لِأَن تَتْرُكَ بَصمَةً بالمسرحِ الغنائيّ. كانت البداية مع مسرحِ الرّحابنة في أواخِرِ الخمسينات ، إشتَهَرَت بدَورِ البنت الرّيفيّة ذات الملامح الهادِئة والشّاعريّة.شاركت في برامج غنائيّة مع مجموعة كبيرة من الفنّانينَ اللّبنانيّينَ. كما شاركت في أهَمّ المَسرحيّاتِ مع شقيقتِها فيروز حيث رافَقَتِ الإبتسامةُ هدى حدّاد ولم تفارقها يومًا.

أريانا فهد (الأساسيّ الخامس ج)

الفرح

كل ما نهبُه نخسره إذا قسّمناه إلّا السّعادة فإنها تزيد ، لأنّها عملة ذات وجهَيْنِ ، فإن أسعدنا نفسنا أسعَدنا من حولنا ، وإن أسعدنا مَن حولنا زادت سعادتُنا سعادةً وفرحًا وبهجةً. وأكبرُ مثالٍ على ذلك ، الفنّانة هدى حدّاد الّتي تَنشُرُ السّعادة في قلب كلّ من يستمِعُ إلى أغانيها ، فصوتُها العذب ينسابُ كالمياهِ النّقيّةِ ويتغلغلُ في أعماقِ القلوبِ ، وطلّتُها البهيّة تنيرُ المسرَح ، وفنُّها الرّاقي يُلامِسُ الإحساس. وخلاصة القول إنّ ابتسامة هدى حدّاد كالشّمس كلّماتقدمنا منها غَمَرَتنا بدِفئِها .

ميريلي منيع (الأساسيّ الخامس ب)

جورجيت صايغ

جورجيت صايغ ، ممثّلة ومغنيّة لبنانيّة إشتُهِرَت في السّبعينات ، قامت بعدّة أدوارٍ في العديدِ من مسرحيات الرّحابنة ، وشاركت السّيدة فيروز في العديد من مسرحياتها. قامت بأداءِ دور البطولة في مسرحية (سهرية) من تأليف وتلحين زياد الرحباني. كما قامت بأداء مجموعة من الأغاني الجميلة مثل : نطّرني ، بلغني كل مواعيدي.

كارل شمالي (الأساسيّ الخامس ج)

نحبِّرُ لغتَنا

(الأساسيّ الرّابع)

تأتي لحظاتُ الذّكرياتِ فجأةً من دون سابق إنذار. إنّها ماضينا وجسرُ عبورنا نحو المستقبل وما هي إلّا جزءٌ من الماضي الّذي لا يمكن أن يعود. وأجملُ الذّكريات هي ذكرياتُ الطّفولةِ البريئة الّتي لها نكهة خاصّة ، وشعورٌ رائعٌ لا يُنتسى أبدًا.

في يومٍ من فصلِ الرّبيع صعدْنا ،عائلتي وأنا ، إلى القرية حتّى نزورَ جدّتي وذلك للإبتعادِ عن زَحْمةِ المدينة ,و لتغييرِ الأجواء الرّتيبةِ وتنشّقِ الهواء النّقيّ.

بستانُ جدّتي أحلى بستانٍ . فيه أشجارُ جَوزٍ، لوْزٍ وكرزٍ ، وعليها تغطُّ العصافيرُ تغنّي للشّمسِ أحلى الألحان .

كذلك تجدُ الزّنبق ،المنتور ، الورد وأشجار اللّيمون الّتي يفوح عطرُها في كلّ الأرجاء وتحوم الفراشاتُ فوقها. وفي جانب من البستان زرعت جدّتي بندورةً ، وخيارًا ونعناعًا.....

جلستُ على درج البيتِ أتأمّلُ جمالَ البستانِ ، وأقولُ في قلبي :» لم يتذكّر أحدٌعيد ميلادي !!! ورحتُ أراقبُ دجاجةَ جدّتي بفرحٍ كبير وسعادةٍ لا توصَف وهي تجولُ في الحديقة و تمشي وراءها فراخها كفرقة حراسة .

فجأةً ،تجمّعَ الأهلُ في باحةِ البيتِ حولَ طاولةِ الطّعام , ووضعَتْ أختي قالبَ الحلوى في وسطِها ، وشكّت أمّي تسعَ شمعاتٍ في القالب وأشعلتها .....ونظر الجميعُ إليّ قائلينَ : « كلُّ عام وأنتِ بخيْر « عندها احتفلنا و أطفأْتُ الشّموع و أطلقنا الصيّحات في ذكرى ميلادي.

وتأكّدتُ أنَّ عائلتي تحبّني كثيرًا ولا تنسى يوم عيد ميلادي أبدًا. ما أروعَ هذه المفاجأة الّتي لن أنساها في حياتي!

روبي شليطا (الأساسيّ الرابع – ب)

الذّاكرة خزّانُ الذّكريات ، وإن أنسى فلن أنسى تلك الأمسيّات التّي كنّا نقضيها مع أولادِ عمّي وأولاد الجيران في بيتِ جدّي الرّيفيّ في الجبل .

أذكرُ في إحدى أُمسيّاتِ الصّيفِ اللّاهبةِ ، عندما كنّا نقضي أوقاتاً جميلةً مع بعضنا البعض ، قرّرنا ، أصدقائي وأنا ، أن نَتّجمْهرَ وننطلقَ نحو بائعِ المثلّجاتِ في آخرِ القرية .

بدأنا المسيرةَ ، فلَحقَ بنا أولاد القريةِ من دون أن يُدركوا إلى أين نتّجهُ حتّى وصلنا إلى المكانِ المقصود .

بعد دقائق ، فاجأَنا الشّرطيُّ وأرادَ أن يُمازحَنا فبلّغ الأهلَ عنّا ، وسرعانَ ما تجمّعَ كلُّ أهلِ الضّيعة عند البائعِ لتناولِ المثلّجات اللّذيذة إذْ كانت الدّكّانةُ الوحيدةُ الّتي نقصدها ، واختلطَتْ مشاعرُ الفرح والدّهشة معاً ، فكانت تلك اللّيلة من أروعِ اللّيالي الّتي لا تُنسى أبداً .

انطوان الشويري (الأساسيّ الرابع -ج-)

في يومٍ ربيعيٍّ مشمسٍ قرّرنا ،عائلتي وأنا ، أن نقومَ برحلةٍ إلى منطقة البترون لزيارة القدّيسة رفقا لمناسبة مرور مئة سنة على وفاتها.

في طريقنا ، رحتُ أتأمّل الطّبيعة:آه ما أجملها!.بحرٌ أزرقُ هادئٌ ،وسماءٌ صافية.ثمّ سلكْنا الطّريقَ المؤدّي إلى جربتا .حيث الطّبيعةُ مميّزة: تلالٌ خضراء تكسوها أشجارَ الصّنوبرِ والسّنديان...

عند وصولنا إلى جربتا ،شعرتُ برائحة القداسة تفوح من كلّ حجرٍ وزاوية. دخلنا الكنيسةَ ، حيث ضريح القدّيسة رفقا وأخبرتنا إحدى الرّاهبات عن حياتها وكم تعذّبتْ وتألّمت حبًّا بيسوع.

عدْتُ من هناك ، وفي قلبي فرحٌ عميق وأملٌ أن أعيشَ حياتي على مثال هذه القدّيسة العظيمة.

ماريّا طراد (الأساسيّ الرّابع «ب»)

كيف أنسى ذلك اليوم من شهرِ تمّوز . كان عرسُ خالتي وكان الإحتفالُ في قرية «بولونيا». استيقظنا باكراً ، ذهبنا عند الحلّاق ولبسنا ثيابنا. أوّلاً ، ذهبنا إلى المطعم الواقع قرب البيتِ والتقطَ لنا المصوِّر صوَراً جميلةً قرب الأشجارِ المثمرةِ في حديقةِ المطعم... وصلَ المدعوّونَ ثمّ وصلتِ الزّفّةُ مع أُسرةِ العريس. بعدَ دقائقَ إنطلَقْنا إلى الكنيسةِ وبدأتْ مراسيمُ الزّفاف ،وعندما انتهى الإكليلُ توجّهنا إلى المطعم. ما إن دخلْتُ حتّى وصلت رائحةُ الطّعامِ إلى الأنوفِ تُدَغْدِغُها وراحَ النّادلُ يضعُ الأطباقَ على الطّاولة بتأنٍّ وحَذَر. شربْنا ، أَكلْنا ورَقَصْنا... وبعد قليلٍ ، إفْتَتَحَ العروسانِ الحفلةَ برقصتِهما الجميلة ، ثمّ قطعا قالب الحلوى . و في نهايةِ السّهرة ،عُدْنا إلى بيتِنا. سُرِرْتُ سرورًا كبيرًا ليْلتها ، وما زالت تلك الحادثة تُعاودُني كلّما شاهدْتُ الفيلمَ أو الصّور.

إيفانا منصور (الأساسيّ الرّابع «أ»)

كُلّ عام ، يُدخلُ مشروع اللّغة العربيّة البهجةَ والحماسَةَ إلى نفوسِ المتعلّمينَ ، فكيف الحالُ إذا كان عنوانُ مشروع هذا العام هو « الفرح « . إرتسمَتِ البسْمةُ على ثغورِ تلاميذ ِالأساسيّ الرّابع ، ضحِكَتْ عيونهم ، وتسرّب الحبورُ إلى قلوبهم . فَرِحوا مع فليمون وهبي ، وغنّوا ألحانه وشاهدوا أدوارَه الكوميديّة ، فكتبوا عنه وتعرّفوا إليْهِ .

فيلمون وهبي

(من أجملِ ألحان فليمون)

ف فايق يا هوا	فيروز	و واقفة عَ راس الطّلعة	صباح
ي يا مرسال المراسيل	فيروز	ه هدّوني هدّوني	نصري شمس الدين
ل ليلية بترجع يا ليل	فيروز	ب برهوم حاكيني	نجاح سلام
م من عزّ النّوم	فيروز	ي يا كرم العلالي	فيروز
و ورقو الأصفر	فيروز		
ن ناطر (موّال)	فيلمون		

موريس باسيل (الأساسي الرابع ج)

ف: فنّانٌ موْهوبٌ وشامل.

ي: يزرعُ الفرحَ في قلوبِ النّاس.

ل: لم يصمدْ في دراسته ،ولم يحتملِ العمل بعيدًا عن الأجواء الفنّيّة .

م: ممثّلٌ كوميديّ و مُلّحن مشهور.

و: وُلِدَ عام ١٩١٨و توفيّ عام ١٩٨٥ .

ن: نَشَرَ الأغنيةَ اللّبنانيّة في العالم العربيّ و أوروبا.

و: وَجْهُه بشوشٌ و أدوارُه فيها طرافة.

ه: الهوايةُ الأحبّ إلى قلبِه هي الصّيد.

ب: بَرَزَ في المسرح الرّحْبانيّ .

ي: يمتازُ فليمون بمساعدة المحتاجينَ و إتمام الصّلح بين النّاس.

سنا الخوري- تريسي فرحا (الأساسيّ الرابع أ)

فيلمون وهبي

ف: فنّانٌ من لبنان ساهمَ في بناء التّراث الفنّيّ اللّبنانيّ الأصيل .

ي: يَنبوعٌ من البَهْجةِ و الفرح .

ل: لَنْ تنسى الأجيالُ الطّالعة أعمالَه الفنّيّة .

م: مُمثّلٌ خفيفُ الظّلّ لا يملُّ منه الجمهور.

و:لَحقَ رَكبَ الفنّ وهو بَعْدُ فتًى.

ن: نَجَحَ في كلّ الأدوارِ الّتي أدّاها .

و: وَهَبَ حياتَه للفنّ الجميل .

ه: هَزَمَ فليمون الأوقات الحزينة وبدّلَها بأوقاتٍ مفْرِحة.

ب: بَسَطَ أساريرَ النّاسِ من خلال أعمالِه الرّائعة.

ي: يعتلي خشبةَ المسرح فيزرع البسمةَ على وجوهنا

ماريان اسكندر وكارل شعيب (الأساسيّ الرّابع «ب.)

نُمَسرحُ لغتَنا

(الأساسيّ الثّالث)

الْفَرَحُ شُعورٌ عَظيمٌ يُمَثِّلُ أَساسَ حَياتِنا. هوَ الشُّعورُ الذي يُرافِقُنا دائمًا، حَتّى لَوْ لَمْ نَشْعُرْ بِهِ دائمًا! في الأَساسِيّ الثّالث قَرَّرْنا أَنْ نَمْحُوَ الحُزْنَ وَنَزْرَعَ الْفَرَحَ. واخْتَرْنا أَمالْيا أَبي صالِح وابْراهيم مرعَشْلي رَمْزَيْنِ لِضِحْكَةٍ زُرِعَتْ في مَنازِلِنا وَأُدْخِلَتْ إِلى قُلوبِنا. وَمَعَهُما، في مَشْروعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، نادانا الْفَرَحُ فَرُحْنا!!!

جونيه ، في ١٩ / ٤ /٢٠١٤

إِلى الفَنّان ابْراهيم مرْعَشْلي ،
أَكْتُبُ لَكَ هذهِ الرِّسالَةَ لِأُعَبِّرَ عَنْ إِعْجابي بِأَعْمالِكَ ، وَتَحْديدًا بِدَوْرِكَ في «المُعَلِّمَة والأُسْتاذ».
صَحيحٌ أَنَّني لَمْ أَعْرِفْكَ ، وَلَكِنَّ أَعْمالَكَ وَأَدْوارَكَ جَعَلَتْني أَتَعَرَّفُ إِلى شَخْصِيَّتِكَ الْمَرِحَةِ وَالْمُضْحِكَةِ.
أُريدُ أَنْ أَشْكُرَكَ عَلى كُلِّ الأَعْمالِ الّتي بِواسِطَتِها أَدْخَلْتَ الْفَرَحَ إِلى قُلوبِنا. وَأَعِدُكَ بِأَنْ أُخْبِرَ الْجَميعَ عَنْكَ حَتّى تَتَعَرَّفَ إِلَيْكَ الأَجْيالُ الْقادِمَةُ وَتُخَلِّدَ أَعْمالَكَ.

مِنْ مُعْجَبِكَ
لَنْ نَنْساكَ أَبَدًا
جو افرام
الأَساسي الثّالث- أ-

جونيه ، في ٢٠١٤/٤/١٧

إِلى الْكَبيرِ ابْراهيم مرعَشْلي ،
قَرَّرْتُ أَنْ أَكْتُبَ رِسالَةً صَغيرَةً أُعَبِّرُ فيها عَنْ حُبّي لَكَ وَإِعْجابي بِأَعْمالِكَ. كَما أُريدُ اَنْ اَشْكُرَكَ عَلى الأَعْمالِ الّتي قَدَّمْتَها وَالّتي أَدْخَلَتِ الْفَرَحَ إِلى قُلوبِنا.
أَنا أَعِدُكَ بِأَنْ أُشاهِدَ أَعْمالَكَ دائِمًا وَلا أَنْساكَ أَبَدًا.

مِنْ سيرين رستم
الأَساسي الثّالث - أ-
لَنْ نَنْساكَ

جونيه ، في ٢٠١٤/٤/١٦

إِلى أَمالْيا أَبي صالِح العَظيمَة ،
أَكْتُبُ لَكِ هذه الرِّسالَةَ لِأَقولَ لَكِ إِنَّكِ كُنْتِ وَسَتَظَلّينَ من أَهَمِّ الْمُمَثِّلينَ عِنْدي. أُحِبُّكِ كثيرًا وَأُحِبُّ أَعْمالَكِ ، وَأَهَمُّها دَوْرُكِ في « المُعَلِّمَة والأُستاذ» و« السِّتّ بْدور» . أَنا لَنْ أَنْساكِ أَبَدًا.

مارِيا إيليا
الأَساسي الثّالث — ج —

إبراهيم مرعَشْلي مُمَثِّلٌ مُتَمَيِّزٌ . أَضْحَكَنا كثيرًا لَمّا كانَ الأُستاذ في « المُعَلِّمة والأستاذ « وَالأَكْثَر عِنْدَما تُخيفُهُ أَمالْيا أَبي صالِح. أَدْوارُهُ زَرَعَتْ الفَرَحَ في قُلوبِنا وَأَدْخَلَتِ الضِّحْكَةَ إِلى مَنازِلِنا.

رِيبيكّا الحَدّاد
الأَساسي الثّالث — ج —

كانَ إبراهيم مرعَشْلي مُمَثِّلًا كوميدِيًّا رائِعًا. لَعِبَ أَدْوارًا كثيرَةً كَ « كَبْتِن بوب» و « المُعَلِّمَة والأُسْتاذ» . غَنّى أُغْنِيَةَ « تْرامْواي بَيْروت» وَمَثَّلَ مَعَ كِبارِ المُمَثِّلين مثل « شوشو». تَمَيَّزَ عَنْ غَيْرِهِ بِأَدْوارِهِ المُضْحِكَةِ الّتي جَعَلَتْنا نُحِبُّهُ وَلا نَتَوَقَّف عَن مُشاهَدَةِ أَعْمالِهِ.

ايفان كامل
الأَساسِيّ الثّالث — ج -

أَكثَرِ ما أَحْبَبْتُهُ في إبراهيم مَرْعَشْلي هو دَوْرُهُ في « المُعَلِّمة والأستاذ «: كَيْفَ كانَ يَشْرَحُ لِلتَّلاميذِ وَكَيْفَ كانَ يَخافُ مِنَ المُديرَةِ. هذا الدَّوْرُ أَضْحَكَني كثيرًا وَجَعَلَني أُحِبُّ إبْراهيم مرعَشْلي وَأشاهد كُلَّ أَعْمالِهِ.

نيكولاس بولس
الأَساسِيّ الثّالث — ج -

أَيَّتُها الفَنّانَة أَماليا أبي صالح ، الصِّغار والكِبار يُشاهِدونَ البَرامِجَ الّتي مَثَّلْتِ فيها وَيُحِبّونَها كثيرًا. هي مُضْحِكَةٌ وَمُسَلِّيَةٌ. أنا ، في المَدْرَسَةِ شاهَدْتُ أَحَد هذه الأَعْمال: « المُعَلِّمة والأستاذ» وَقَدْ أَفْرَحَني كثيرًا.

جَنى نعمان
الأَساسي الثّالث — ج —

أَكثَرُ ما لَفَتَني في أَمالْيا أَبي صالح هو شَكْلُها الجَميلُ وَشَعْرُها الْكَسْتَنائِيُّ. ثِيابُها مُرَتَّبَةٌ وَمُلَوَّنَةٌ. تَمْثيلُها الكوميديّ جَميلٌ جِدًّا فَالضِّحْكَةُ لا تُفارِقُ وَجْهَها. هِيَ تُضْحِكُ الجَميعَ وَتُفْرِحُني.

أوريلي عبد السّاتر
الأَساسي الثّالث — ج -

أَحْبَبْتُ في ابراهيم مرعَشْلي تَمْثيلَهُ في « المُعَلِّمَة والأُسْتاذ» حَيْثُ عَرَفْتُ ضِحْكَتَهُ الجَميلَة بَعْدَما اخْتَرْناهُ عَلَمَنا في مَشْروعِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّة. أُريدُ أَنْ أَقولَ لَهُ حَتّى لَوْ رَحَلَ عَنّا ، سَيَبْقى في قُلوبِنا.

لورد طَرَبَيه
الأَساسي الثّالث — ب -

أَنا أُحِبُّكِ كثيرًا أَماليا أبي صالح لِأَنَّكِ قَدَّمْتِ لَنا أَعْمالًا جَميلَةً ، وَزَرَعْتِ الفَرَحَ في قُلوبِنا. أَراكِ كُلَّ يَوْمٍ عَلى شاشَةِ التِّلِفزْيون . من أَجْمَلِ الأَفْلامِ الّتي شاهَدْتُها هِيَ التي مَثَّلْتِ فيها إِلى جانِبِ إبْراهيم مرْعَشْلي وهند أبي اللَّمع. أَنا أُحِبُّكِ كثيرًا.

جويا ماريا شلالا
الأَساسي الثالث — ب-

ما لَنْ أَنْساهُ أَبَدًا في أَمالْيا أَبي صالِح هُوَ ضِحْكتها الّتي لا تُفارِقُ وَجْهَها أَبَدًا وَالّتي جَعَلَتْنا نُحِبُّها كثيرًا.

غريغوري صَرّوف
الأَساسي الثّالث — ب —

نغنّي لغتَنا

(الأساسيّ الثاني)

« نحيا الفَرَح» هو شعار اللّغة العربيّة لهذه السّنة، و» غنّوا الفرح ملء الدُّنيا» هو شعار الأساسيّ الثّاني. وهذه السّنة تعرَّفَ التّلاميذ إلى الأب «فادي تابت» الّذي قَدَّم العديد من أغنيات الأطفال. وقد استمعوا إلى عددٍ من أغانيه كما أنجزوا عددًا من الأبحاث حولَهُ. وللحفل الختاميّ قَدَمَ التّلاميذ أغنية « يلاّ نزقّف» بحضور الأهل.

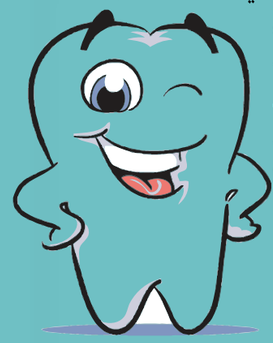
أضافَ قسمُ اللُّغَة العَرَبِيَّة ، للصّفّ الأساسيّ الثّاني ، كتاب « دروس في التَّهذيب مع بسبوسة «. وَيَهدِف هذا الكتاب إلى التّشديد على حسن التّصرّف من خلال شخصيّة بسبوسة المحبّبة إلى قلوب الأطفال . فكنّا في كلّ أسبوع نقرأ موضوعًا جديدًا ونقوم بنشاط لا صفيّ حوله. ومن أبرَز المواضيع الّتي تعلّمناها باللّغة الفصحى ، احترام الوقت ، تعرُّف الطّعام الصّحِيّ ، كيفيّة ترتيب الغرفة ، أهمّيّة غسل اليدين ، أصول ترتيب المائدة ، بالإضافة إلى مواضيع أخرى مهمّة تساهم في تنمية جزء مهمّ من شخصيّة التّلاميذ.

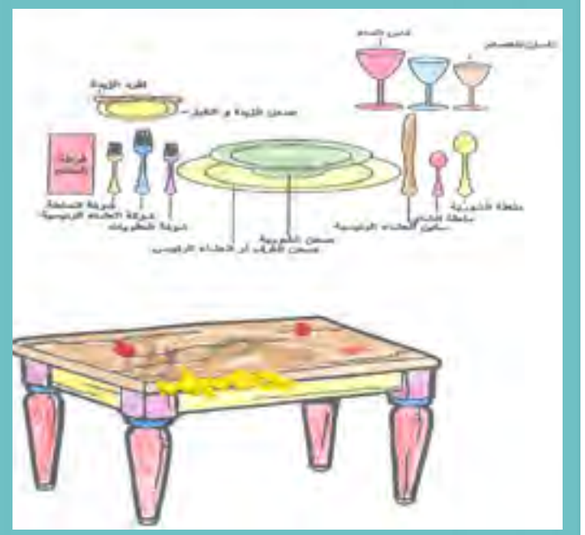
يتضَمَّن منهج الأساسيّ الثّاني ، محور الوصف ، وقد تزامن هذا المحور مع بداية فصل الرّبيع ، وعيد الأمّ ، فكتَبَ كلّ تلميذ فقرَةً وصفوا من خلالها والدته مستخدمًا العبارات الّتي اكتسبها:

أمّي شابَّةٌ جميلَةٌ ، بنيتُها هزيلَةٌ ، شَعرُها أسوَدُ قَصيرٌ ، لمّاعٌ ، أملَسُ ، غزيرٌ ، بَشرَتُها بيضاء ، وجهُها مستَدير ، عيناها بُنِّيَتان واسِعَتان ، لوزِيَّتان ، حاجباها مقَوَّسان ، وجنتاها موردتان ، أنفُها صَغير ، فَمُها كبير ، شَفتاها رَقيقتان ، ثِيابُها مُرَتَّبَة نظيفة. أمّي امرأة حنون وأنا أحِبُّها كثيرًا.

ميشيل يوسف(الأساسيّ الثّاني — باء)

عوّدتنا إدارة المدرسة على ربط المنهج الدّراسيّ بحياتنا اليوميّة ، وللسّنة الثّانية على التّوالي ، وبعد قراءة نصوص حول الأسنان ، وكِتابَة فِقَر حول الإعتناء بها ، إلتَقى تلامذة الأساسيّ الثاني طَبيبة الأسنان « جويس طنّوس» الّتي قَدّمت معلومات مهمّة ومفيدة للتّلاميذ تُمَكّنهم من الحفاظ على أسنانٍ سَليمَة وصحِيّة ، وطرح التّلاميذ بعد ذلك العديد من الأسئلة المُهِمَّة ، وفي الخِتام قَدَّموا أغنيَّة تتعلَّق بالأسنان.





أمّي في العقد الرّابع من عمرها ، قويَّةُ البُنيَة ، شَعرُها أشقر طويل لَمّاع ، بَيضاء البَشَرة ، وجهها مستدير ، عيناها خضراوان لوزِيّتان ، يَعلو وجنتيها المورّدتين حاجبان رقيقان ، يتوسّطهما أنفٌ صغيرٌ ، يتربَّع فوق شفتين ممتلئتينِ. وهي تبدو دائمًا أنيقَة المظهَر. هيَ مثال في الحُبّ والتَّضحيَة ، أعيش في دفء حضنها وحنانها.

نور الحايك(الأساسيّ الثّاني — جيم)

نعيّدُ لغتَنا

(الأساسيّ الاوّل)

في الثّامن عشر من شهر كانون الأوّل، إحتفلنا نحن الأساسيّ الأوّل بعيد اللغة العربيّة وزيّنّا لوحة عرضنا فيها شعار:

تعلّمنا مع دبدوب دروسًا في اللّباقة في قصّة « دروس في اللّباقة مع دبدوب « وممّا تعلّمناه درسٌ بعنوان « متى أقول عفوًا ؟ « وخلصنا منه بشرعة إتفقنا على تطبيقها في خلال العام الدّراسيّ .

لمناسبة عيد الأمّ ابتكرنا رسوماتٍ وحفظنا أشعارًا ورَندحنا أغنيات .

في إطار مشروع مدرستنا «نادانا الفرح ... فرُحنا « وقع اختيارنا على فنّانة لبنانيّة غنّت الطّفولة منذ نعومة أظفارها « ريمي بندلي « . إخترنا عددًا من أغانيها المرحة وأدخلنا من خلالها الفرح إلى قلوبنا. ومنها : «غسّل وجّك يا قمر»و»ياأوّل كلمة» و «نحن الرّبيع « وطير وعلّي يا حمام « .فتُوِّج مشروعنا بأغنية « يا أوّل كلمة « التي غنّينا ورقصنا على أنغامها .

سِيروا صعودًا...

كالولادة من رحم واحدة... كالتناسل من عائلة لها في الزمن امتدادُ الأرض في الأرض .. هكذا كلَّ عام نودّع ونستقبل.. تكبر العروسات ، يرحن يرخين جدائلهن للريح ... يكبر العرسان ، يروحون يحملون على مناكبهم الريح.. والريح هنا هو كل ما سيلفحكم على حين بغتة ، وأنتم تسيرون صعودا خلف علم جامعيّ قد يجعل كلا منكم علَمًا في مجاله قياسا لأحلامه ولِما سيبدع في توقيعه من الأحلام.

مرّة جديدة يأخذكم منا شهر نوّار؟ لا . نحن نهبُكم لنوار ، كي وانتم تغادرون مطارح طفولتكم وفتوّتكم تغادرون على نور على ضوء على درب أولى ينبثق منها شعاع يدلكم الى دروب آتية لاحقة. فهذا المكان مثلما أمسك بأيديكم صغارا لا يفلتكم في دروبكم المقبلة. لكن لا تنسوا أننا لنسير صوب الأمام علينا أحيانا أن نلتفت الى الوراء حيث : حيث معموديّة الحرف على رؤوسكم ، وقربانة النجاح في أفواهكم ، وشهادة العلم في أيديكم ، أي حيث مدرستكم الأمّ ، مدرستكم! كم وكم ستعتزون بها متلهّفين لأن تخبروا رفاقكم الجدد ، أولئك من ستصادفونهم في الجامعات ويصبحون- لربّما- البديل عمّن صادقتموه في المقاعد ، ستسارعون للقول : أنا من أين؟ وهل تسل؟ أليس على وجهي سماتها؟ أليس في ثقافتي حكمتها؟ أليس في دفاتري رائحتها ، وفي حقيبتي صورتها وفي عيوني نظرتها ، أليس مكتوبا قرب اسمي اسمها ..لا تسل من أين أنا ؟ انا من مدرسة العائلة المقدسة الفرنسية جونيه.

من هَهُنا نسمات انتماء كل منكم لافحة ، وسيماء الفخر منا بكم نافحة ، وأمارات الحنين على وجوهكم لائحة ، وهو حنين سيزيد مع الوقت ولن يقلّ.. سوف تشتقن يا صبايا الى جرس لن يُقرَع بعد اليوم وأنتن مسؤولات عن التوقيت ومتابعة الحصص الجامعية ، والمسؤولية تعبُ.. سوف تفتقدون يا شباب لمن ينهركم حتى تبقوا ضمن الحدود المعقولة بين الصبيَنة والشباب ، والتوجيه يخفّف عنكم اتخاذ القرار.. والقرار تعبُ...

«وسألاه أين تقيم يا معلّم فقال لهما: تعاليا وانظرا...»

لكم أن تنظروا جيّدا الى الأمام لتدوس أقدامكم حقول الحياة المزهرة في وجوهكم ، لغد تتبوأون وقته فلا يتبوأكم ، لكن عودوا في السنة مرّة الى معلّميكم ..فهنا المعلّم لا هناك.. هنا المربّي لا هنالك.. هنا الصيّادون يحسنون رمي الشباك ، وقد وقعتم بها خمس عشرة سنة وآن أوانُ آخرين ، لذا انزلوا ترجّلوا وامضوا .. البحر مالح .. العمر مالح .. وعليكم ألا تذوقوا ما فسُد بل أن تصفّوا الماء ممّا يشوبه ، كما يصفّي الحبرُ الفكرَ والفكرة.

أنتم أنتن ، وأصرّ على تمييز نون النسوة من ميم الجماعة للذكور ، لينال كلٌّ نصيبه بعدما نال النصيب الاجمل والأربح في أنه من عداد خرّيجي هذه المدرسة المعتّقة في الزمن ، الكبيرة في الاحتراف... فأن تكونوا خرّيجي هذه المدرسة يعني أنكم جيل المسيح والعذراء والقديسين ، جيل الزيت والبخور والصلاة ، جيل لأساتذة يعلقون آمالهم بكم على أهداب الإيمان ، وعلّموكم بشفاعة الله مثلما تشفع لكم أهلكم لديه طيلة هذه الأعوام ، أنتم جيل مدرسة ترعاها راهبات ما خفن يوما على نجاح تلاميذها ولا على تفوقهم ولا على مستقبلهم ، لأنهن يتكلن على من زادت عن المئة بمئة من الأعوام ، ومعها ترقى هذه المؤسسة لمئات من الأجيال وأنتم جيل منها ، إنهن يتكلن غداة عيد هذه الجمعيّة على القديسة اميلي دورودا.

لن أقول الوداع... الريح تفرّقنا على وجه الأرض لكن الأرض تلملم من الريح وجوهنا وتعيدنا الى الرحم الاولى لنولد من جديد هنا ، فلستم وحدكم خريجين. نحن كل سنة مع إرسالكم الى وجه الريح ، نفخر ونقول: إننا الأساتذة الخريجون ، إننا أساتذة خرّيجي مدرسة البحر من هنا ، والسماء من فوق وبينهما العذراء ترمقنا ، ترمق وتبارك مدرسة العائلة المقدسة الفرنسية.

بسّام برّاك
منسّق دروس اللّغة العربيّة

منظّمَة الأمم المتحدة

(الصفوف الثّانويّة)

أنشئت منظمة الأمم المتحدة للحفاظ على السلام العالمي ولضمان عدم تكرار ويلات الحربين العالميتين. تتبع لهذه المنظمة عدّة هيئات منها قوة حفظ السلام العالمي أوالقبعات الزرق. يستفيد لبنان من وجود اليونيفيل على أراضيه منذ العام ١٩٧٨ لرصد الأعمال العدائية على جانبيّ الحدود ووقفها.

زارنا ممثّل عن قوات حفظ السّلام في الجنوب اللبنانيّ ، الصّحافيّ سلطان سليمان. هدفُ المحاضرة التي ألقاها و حضرها طلاّب الصفوف الثّانويّة هو تعرّف دور اليونيفيل في لبنان من جهة ، وتوعية المتعلّمين على أنّ تلك المناطق الواقعة على حدود لبنان الجنوبيّة ، البعيدة جغرافيًّا عن كسروان التي يقطنونها ، هي مناطق من لبنان ، وعليهم واجب معرفة ما يجري فيها.

السّيّد سلطان سليمان عرض دور اليونيفيل في الجنوب: أوّلاً ، لها دور المراقب الحدود والضّامن أن لا يتعدّى الجيش الإسرائيليّ على الأراضي اللبنانيّة متخطّيًا الخطّ الأزرق. ويتعدّى دورها دور المراقب إلى قوّة ردع للإعتداءات. إلا أنّه ، فعليّاً ، لا تملك قوّات حفظ السّلام الصّلاحيّات العسكريّة اللازمة التي تخوّلها الرّدّ عسكريًّا على أيّ اعتداء إسرائيليّ عسكري ، وهي مقيّدة بمادّة تندرج في قانون عملها لا تسمح لها بالتّدخّل العسكريّ إلا في حال الإعتداء المباشر عليها. فيما علّق ألحضور على هذه المعلومة ، أنّ مراكز اليونيفيل تعرّضّت غير مرّة لاعتداءات مباشرة عليها ، كما حصل خلال مجزرة قانا سنة ١٩٩٦. إلا أنّ اليونيفيل لم تُعطَ صلاحيّة الرّدّ ، فجاء الجواب أنّ موازين القوى في العالم هي التّي تتحكّم فعليًّا بالقوانين الدوليّة. وقد نبّه التّلاميذ إلى حجم الخطر الذي تتعرّض له قوات اليونيفيل في الجنوب اللبنانيّ خصوصًا مع سقوط عشرات الضّحايا منهم منذ بدء عملهم في لبنان.

أحد الأدوار التي تؤدّيها اليونيفيل في الجنوب اللبنانيّ المحروم بغالبيّته من المساعدات الإنسانيّة ، هو الدور الإنسانيّ تحديدًا ، كالمساعدة الطّبيّة وتقديم الدّعم للمزارعين ورعاة الماشية والمساعدة على محو الأمّيّة وغيرها من المساعدات التي تشدّ أهل المناطق الحدوديّة.

كما تؤمّن اليونيفيل في المناطق الحدوديّة الجنوبيّة فرص عمل عديدة في مراكزها أو خارجها. أضف إلى أنّ انتشارها في تلك المناطق يبعث نوعًا من الطمأنينة في نفوس قاطنيها.

غُلا بو عبدو

بكركي

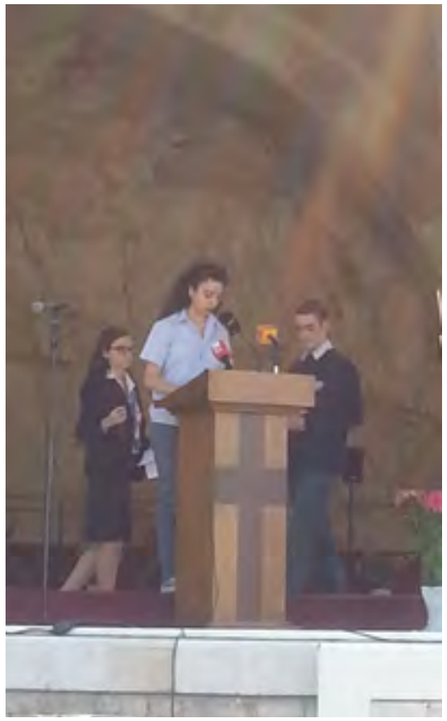
(الثّانويّ الأوّل)

(الأساسيّ السّابع)

الجيش اللبناني

في إطار اليوم العالميّ للمرأة ، شارك تلامذة الثّانويّ الأوّل في لقاء مع البطريرك الماروني مار بشارة بطرس الرّاعي ضمّ عددًا من طلاب المدارس من مختلف المناطق اللبنانيّة ، وذلك يوم الجمعة ٤ نيسان ٢٠١٤.

وتمحور اللقاء حول وضع النّساء في لبنان ، وقد عبّر عنه المشاركون من خلال رقصات تعبيريّة ومشاهد مسرحيّة لشهادات حيّة لنساء عانَين مشكلات إجتماعيّة مختلفة. وقد طرح التلامذة مجموعة من الأسئلة على غبطة البطريرك ، أجاب عنها مسلّطًا الضّوء على دور المرأة في الأسرة وفي الكنيسة.



«كون مغوار لنهار»

إنّه الجيش اللبناني ، بزّات مرقّطة تفرض احترامها ،جنود باسلون يتوقون للموت دفاعاً عن وطنهم ،أفئدةٌ من الفولاذ في وجه العدوّ ،ثغورٌ باسمة لاستقبال الضّيوف . كان للصفّ الأساسيّ السّابع في مدرستنا فرصة زيارة ثكنة التزلّج في العاقورة ،بعد إطلاق فوج المغاوير فكرة «كون مغوار لنهار» .

وصلنا باكرًا لنستفيد من الوقت ،وجلنا بين معدّات الجيش العسكريّة ،الّتي تتضمّن حبال التسلّق وكلّ ما يتعلّق برياضة تسلّق الجبال ،كما تعرّفنا قانون الجيش ،إن غاب أحدهم بلا عذر أو قام بتصرّف غير مسؤول ،كيف يعاقب ،بعدها امتطى طلاّبنا الدبّابات وأخذوا صوراً تذكاريّة مع أبطال بلادهم ،شاعرين بالفخر بجانبهم ،كما قدّموا لنا عرضًا عسكريًّا مصغّرًا لبعض طرقهم في المداهمات وكان ختام يومنا مسكًا ،في نزهة بالطبيعة بين الشّوك والأشجار ،فمشينا ما يقارب الثلاثة كيلومترات ،حيث كانت عناصر الجيش ترافقنا و تؤمّن لنا سلامة المرور في الممرّات الضّيّقة.

كنّا مغاوير ليوم واحد ،لكن عشنا تجربةً لا تنسى بين أبطال من بلادنا ،نرجو أن يفتخروا بنا يومًا ،فنكون طلاّبًا يحتذى بهم كجيش بلادنا البطل .

داليدا فرحا